La CANCION MODERNA

RADIO

10 CTS.

• LIBERTAD LAMARQUE
HOMENAJE A LA PATRIA


Audiciones
TODDY
"CAPERUCITA ROJA"
por L.R.2, RADIO ARGENTINA
todos los días, excepto domingos, de 17.30 a 18 horas.
"EL ABUELITO"
por L.R.3, RADIO BELGRANO
todos los días, excepto domingos, de 17.55 a 18,30 horas.
"DON MONTIEL"
por L.R.4, RADIO SPLENDID
Lunes, martes, jueves, sábados y domingos de 20,15 a 20,30 horas. Los miércoles, de 18,30 a 18,45 horas.
"PETRONILA Y CANDELARIO"
por L.S.4, RADIO PORTEÑA
todos los días, de 13 a 13,15 horas.
"JORNADA DEPORTIVA"
por L.R.3, RADIO BELGRANO
los domingos, de 16,45 a 17,15 horas.
CARMEN MIRANDA - FERNANDO DIAZ - CHARLO - DOMINGO CONTE - FRANCISCO CANARO - DON DEAN
por L.R.3, RADIO BELGRANO
en cadena con L.T.1, Rosario y C.X.16. Montevideo. Lunes, miércoles y viernes, de 21,30 a 22 horas.
FILIBERTO - WEISHAUS - GORRIZ RANDLE - SANTA PAULA SERENADERS - GEORGES
por L.R.5, RADIO EXCELSIOR
los lunes, miércoles y domingos, de 22,15 a 22,30 horas.
ADHELMA FALCON - JAZZ H. MICKEY - IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE
por L.S.8, RADIO STENTOR
los martes, jueves y domingos, de 20,45 a 21 horas.
DELEITAN - DIVIERTEN
EMOCIONAN E INFORMAN
A LOS OYENTES DE LAS
AUDICIONES TODDY
TODDY
TODDY
NUTRE Y VIGORIZA
A CHICOS Y GRANDES

Redacción y Administración
C. PELLEGRINI 385 (3. p.)
U. T. 35, LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO
LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX Julio 8 de 1935 Nº. 381

LA RADIOTELEFONIA NO CUMPLE CON EL PRECEPTO: "RENOVARSE O MORIR"

No es un juicio particular el que inspira este concepto del título. En nuestras andanzas por el ambiente, tanto arriba como abajo, en todas partes está latente esta convicción: la radio, pese a su acelerada evolución técnica, permanece extática como una esfinge en cuanto a los programas. No tienen acceso las nuevas ideas al broadcasting. El oyente está cansado de oír siempre lo mismo. La rutina, comodona y estéril, es la dueña de casa en las estaciones, aún las denominadas progresistas.

Abunda el sonido, pero falta el espectáculo que sea una fiesta para el oído, la "película audible", con argumento organizado, sus personajes palpitantes, su atmósfera definida. He aquí un ideal digno de estos tiempos para escapar a la eterna obra teatral, uniforme y monótona; y a la serie de episodios triviales y fatigantes. Hay que empezar por suprimir ese método parcial del sistema de "estrellas". Una audición no es mejor ni más completa, porque en ella actúe una figura de primer plano, pues por grande que sea su valor, en el arte como en la vida, es necesaria la colaboración de las segundas partes que forman el sistema nervioso que impulsa al gran cerebro central.

No existe un claro criterio en la graduación de los programas. Se le da al tiempo un valor equivocado. No es suficiente calcular la duración de acuerdo a las líneas generales que se usan en radio, es menester dar la exacta y necesaria medida a la parte musical, sin cercenarla, así como a la comercial, tan imprescindible, a los silencios, y darle variedad y armonía a la transmisión. El interés no debe decaer en ningún instante, ni los cambios han de ser demasiado bruscos.

En una palabra, hay vacío de ideas en nuestro medio radiotelefónico, pero éstas flotan en el ambiente, se deslizan tímidamente entre los intereses; pero chocan contra la rutina y "el valor de los consagrados". Hay gente que piensa, que ve claro, que sabría imprimir nuevos rumbos a la vida artística de la radio; pero se les arrincona, impedidos por ciertas conveniencias personales, olvidados.

En radio ocurre lo que con el cine, todo mejora y evoluciona en su faz técnica, pero sigue permaneciendo extática como una esfinge en su parte artística.

¡Y, sin embargo, hay tanto nuevo por hacer!...

DEBEN OBSERVAR LOS DIRECTORES ARTISTICOS

LA MONOTONIA DE LAS AUDICIONES NOCTURNAS

Si durante el día el aficionado escucha, se saca callos en los dedos a fuerza de mover el dial para sintonizar algo nuevo o, por lo menos, aceptable —todas las audiciones de algún valor están concentradas a la hora del vermouth cuando las mujeres se van al cine y los hombres al bar—, ¿qué diremos de los desventurados oyentes de la noche que son la mayoría, pues la generalidad de las gentes se recogen a las 22 horas de regreso de sus tareas?... Desde esa hora las audiciones se reducen a las transmisiones desde los teatros con sus sempiternas "Virgencitas" y "Dios se lo pague", los infaltables bailables desde las "boites" y las inevitables grabaciones. Pobrísimo concepto tienen por lo visto de la mentalidad del oyente nocturno las direcciones artísticas al creer que todas las noches van aguantar la misma pieza teatral, la misma sarta de bailes y las otras calamidades consiguientes. ¿O es que se imaginarán acaso que los que tenemos receptor nos pasamos las veladas bailando o aprendiendo de memoria los pasajes que hacen reír en el Apolo y que ya a fuerza de sabidos ni hacen sonreír en los hogares? Son las broadcastings de categoría a las que llamamos la atención para que hagan cesar este estado de cosas, pues son ellas las que imprimen rumbos, pero con ese lamentable programa nocturno lo único que han logrado es aburrir y disgustar al oyente. A ver si va a poder ser...

DE LAS AUDICIONES "HONORIS CAUSA"

Parece mentira, pero todavía hay gente que trabaja gratis. Personas que tienen asegurada su situación económica, personas bien conocidas en diversas actividades públicas, tal como el deporte, por ejemplo, ex actuantes de cierta reputación en diversos círculos, se ofrecen a realizar audiciones gratuitas en broadcastings principales con el consiguiente desmedro para éstas y el perjuicio para los profesionales activos. Mientras una serie de muchachos periodistas y comentaristas bien profundizados de su misión, con capacidad deportiva y microfónica, se ven obligados a permanecer inactivos; esos buenos señores organizan audiciones de media y una hora sin percibir un solo centavo. Naturalmente esas transmisiones resultan detestables, pues generalmente esos cronistas honorarios carecen de las más elementales cualidades radiales, y aunque alardean de conocer a fondo el deporte no tienen los medios para desarrollar los temas. Los directores artísticos los prefieren, sin embargo, porque lo que no cuesta no pesa, desdeñando a los profesionales idóneos; y que el oyente se fastidie y la dignidad del trabajo sea sólo una frase hecha. Es necesario reaccionar inmediatamente y colocar las cosas en su lugar. Si los directores se desentienden y permanecen indiferentes, es menester que el público oyente haga oír su juicio y los perjudicados directamente hagan valer sus derechos. Si en otro orden de audiciones se exige al actuante capacidad y clara conciencia de su misión, no hay motivo para que en las transmisiones deportivas se permita la intervención de gente perfectamente torpe o irresponsable. Parece mentira, pero aun hay gente que por satisfacer una vanidad no tiene reparo en quitarle el pan a los que viven de su trabajo. Y, además, se ponen en ridículo.

Interesantes festivales



El Dr. León Klimovsky e Ivan que dirigen las audiciones "Comentarios Sincopados" y "El Cine y su Música", respectivamente por Broadrasting Municipal organizan una serie de festivales artísticos de gran interés; ayer se llevó a cabo el segundo de ellos y próximamente tendremos oportunidad de comentar otras fiestas de esta índole.

ES PROBABLE QUE C. V. DUMONT ESCRIBA LAS NOVELAS QUE PROPALARA "CHISPAZOS DE TRADICION"

Una noticia que sin duda ha de causar asombro a nuestros lectores, es la que dá como próximo a realizarse un convenio entre el conocido autor radial,



señor Carlos V. Dumont y la dirección artística de Radio Belgrano, mediante el cuál aquél se comprometería a escribir las novelas que siempre bajo el comando de don Andrés González Pulido, propalaría en lo sucesivo el conjunto campero "Chispazos de Tradición". Si, como es muy probable, se llega a un acuerdo, la nueva novela comenzaría a transmitirse luego de finalizar "Las Nazarenas del Desengaño". Conviene destacar que este cambio de autor se llevaría a cabo en virtud de lo que parece firme decisión de González Pulido; dedicarse solo a las tareas de director para obtener así un merecido descanso a la ruda labor a que se ha visto obligado en estos últimos tiempos.

"Nuestro Ejército" se transmitirá por L. S. 1

Con el título de "Nuestro Ejército" se irradiará por L. S. 1, una audición que será propalada directamente desde los cuarteles de Palermo y que responde al patriótico objetivo de relacionar, por intermedio de la radio, a la institución armada con el pueblo. El acto inaugural se efectuará el día



8, víspera de la fiesta patria y en tal oportunidad harán uso de la palabra el Excmo. Señor Ministro de Guerra Gral. Rodríguez, el director de la Broadcasting Municipal, D. Vicente Sierra y otras destacadas personalidades; como locutor actuará el conocido escritor Sr. Alberto Franco.

INICIO SU ANUNCIADA JIRA A. LEDESMA

La aplaudida cancionista nacional Amanda Ledesma, que interrumpió transitoriamente su actuación en Radio Belgrano ha iniciado con todo éxito la jira de que nosotros diéramos cuenta en números anteriores. En efecto, ya se presentó en Azul, Olavarría, Coronel Suárez y Carhué; hoy actuará en



Pingué, el 9 y el 10 en Punta Alta, el 11 en Bahía Blanca, el 12 en Ing. White, el 13 y 14 en Bahía Blanca. Amanda Ledesma visitará también otros pueblos y localidades de la provincia de B. Aires donde continuará, sin duda alguna su larga serie de triunfos.

BUEN CANTOR DE L. R. 6

En Radio La Nación viene actuando con éxito el cantor nacional Antonio Queglas, a quien se le puede escuchar los domingos a las 12 horas y los lunes y miércoles a las 20 horas, secundado en guitaras por los hermanos Ferrer, Denis y Reibó. Queglás estrenó días pasados un canto del cual es autor en colaboración con Rey y Castiñeyra, titulado "Cerró su pico el zorzal", compuesto en homenaje al gran cantor criollo trágicamente desaparecido.

SE PRESENTO EN R. STENTOR, PEPE ARIAS

Pepe Arias, uno de los más festejados cómicos porteños reapareció ante el micrófono de Radio Stentor. Interpreta un pintoresco personaje familiar a todo Buenos Aires: el ciudadano que protesta por todos y contra todos, el hombre que frente a las pizarras de los diarios, en las gradas del estadio, en el cine y en el ómnibus, se muestra siempre molesto, por cualquier insignificancia. Alejandro Berrutti, uno de nuestros más felices autores, es quien ha creado "Bonifacio Cabritilla" que anima Pepe Arias en L. S. 8.

¡SON SUYOS!

Mucho de lo que en la vida ocurre, aunque carezca de chiste alguno, resulta interesante cuando presenta alguna novedad. Carlos Gardel, el aplaudido y malogrado cantor nacional que nuevamente se presentara en la pantalla en "El día que me quieras", en una escena en donde toman parte otros dos actores, tuvo la satisfacción de ver que sólo sus propios trajes son los que el público admira.

Había que hacer una escena puramente de gauchos y éstos habían de lucir sus trajes típicos. Cuando Gardel fué a su guardarropa, la casualidad hizo que el director, John Reinhardt, le siguiera; el director quedó asombrado al ver la riqueza en vestidos que allí había, y acto seguido con alegría en sus ojos le dijo a Gardel:

—Carlos, ¿no podrías prestar dos de esos trajes a Lusiardo y a Peluffo para esta escena?

—¡Cómo no! Los que usted disponga.

NUEVAS TIPICAS EN RADIO STENTOR

Podemos adelantar que la dirección de Radio Stentor se dispone a contratar dos grandes orquestas típicas, para amenizar sus programas matutinos. La prestigiosa emisora de la calle Florida sigue agregando nuevos motivos de interés a sus nutridos y variados programas pues, según se asegura, esos conjuntos han de ser de los más cotizados del ambiente radial.

Interrumpieron su labor dos números de L. S. 2

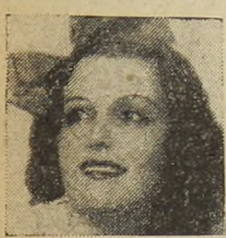
Dos números que recientemente se incorporaron a los programas de Radio Prieto: el cantor brasileño Luis Barreiro y el dúo mejicano de los hermanos Quiros han debido interrumpir su actuación radial para efectuar una jira artística con la compañía de la que forman parte. De tal manera recién en los primeros días del mes próximo podremos escuchar nuevamente a estos dos buenos números.

Comentarios Femeninos

Por sus interesantes charlas ha conseguido despertar el interés de los oyentes la Srta. Estela Riky, quien tiene a su cargo comentarios femeninos y literarios todos los Lunes, Miércoles y Viernes a las 10 horas, durante la propalación de "Hora Amena" de Radio Cultura, que se puede escuchar todos los días.

¿J. PEÑA a R. PRIETO?

En diversas ocasiones hemos visto a la destacada cancionista brasileña Josefina Peña conversar con el director artístico de Radio Prieto, motivo que parecería confirmar el rumor de que la buena intérprete carioca será contratada por las difusoras de la calle Bolívar. Es indudable que si lograra conquistar sus servicios, L. S. 2 ganaría un número de gran aceptación ya que las aptitudes de Josefina Peña le han permitido captarse las simpatías de muchos radioescuchas.



El cantor Angel Castellano estudia

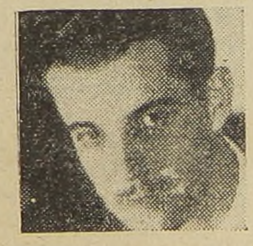
Un cantor que está llamado a consagrarse como entre los más brillantes es Angel Castellano. Surgido hace muy poco tiempo, la dirección artística de Radio Stentor se ha preocupado de encauzar sus excelentes condiciones y lo ha puesto bajo la dirección de un prestigioso profesor de canto que le enseñará a manejar con más justeza aún su voz y perfeccionará sus aptitudes interpretativas. Castellano ha de demostrarnos pronto sus progresos.

J. FIGUEROA por L. R. 10

En Radio Cultura viene destacándose la cancionista nacional Jenny Figueroa, elemento de muy buenas condiciones que ha logrado ya muchas simpatías. Se le puede escuchar todos los Lunes y Miércoles a las 10 y 10.30 horas en la mencionada difusora.

Es probable que Novarro vuelva a actuar en L. R. 3

El popularísimo galán de la pantalla, Ramón Novarro ha decidido, como se sabe, efectuar un nuevo viaje a nuestra capital y además de perseguir como objetivo principal el de hacer conocer la última película que filmara en Nueva York, ha de cumplir una breve temporada radial entre nosotros, estando ya casi decidida su actuación en Radio Belgrano, difusora que —como se recordará— fué quien lo contrató para que efectuara su primera jira por América del Sud.



Propala grandes obras Teatrales el conjunto que dirige Roberto Salinas

Una nueva audición además de "Las Aventuras de Carlos Norton", tiene a su cargo la compañía radioteatral de Roberto Salinas en Radio Stentor. Se trata de obras teatrales de basta popularidad, que ofrece en audiciones diarias de 17 a 17.30 horas. Cada obra es irradiada íntegra en seis días, de Lunes a Sábado. Se ofrecerán versiones de "El Conde de Montecristo", "Los Dos Pilletes", "Rafles" "Huérfanas de la Tempestad" y otras comedias célebres. Para intervenir en estas audiciones ha sido reforzado convenientemente el elenco que encabeza el buen actor Roberto Salinas.



Arasy Cortez filmó escenas de la película Argentina "Idolos de la Radio"

La destacada cancionista brasileña que recientemente abandonara nuestro país para regresar a su patria, ha filmado entre nosotros algunas escenas de la película "Idolos de la Radio" que muy próximamente se dará a conocer en las principales salas de Río de Janeiro y en la que interviene también en distintas escenas complementarias, otra vieja conocida de nuestro público: Carmen Miranda. No puede dudarse del éxito que ha de alcanzar en Brasil, "Idolos de la Radio".

GARDEL ESTABA PREDESTINADO A MORIR EN EL FUEGO

Un interesante relato del Sr. Max Glucksmann

Como es sabido el señor Max Glucksmann fuerte comerciante de plaza, fué quien tuviera hasta hace poco la exclusividad de las grabaciones de Carlos Gardel en discos fonográficos Nacional-Odeón. Es así como por primera vez el dúo Gardel-Razzano graba el 9 de abril de 1917, en los estudios fonográficos de San Fernando, sus dos primeros discos dobles, conteniendo el primero en cada faz: "Cantar eterno" por el dúo q "Entre colores", solo por Razzano; y el segundo: "El sol del veineterno" por el dúo y "Entre colores", solo por Razzano. Después el primer disco grabado solo por Gardel: "El pangaré", para continuar de ahí con la serie de triunfos que tanta popularidad y nombradía le dieran.

El señor Glucksmann nos ha dado a conocer un interesante episodio en la vida de Carlos Gardel, acaecido á fines del año 1917 y que da fe de ese fatalismo que se advertía en el infortunado cantor y que anteriormente relatara José Razzano. He aquí lo que nos dice el señor Gluksmann:

—"Un hecho que ahora me hace pensar con cierto fatalismo que Gardel estaba predestinado a morir en el fuego... Fué en el año 1917. Los discos se grababan en uno de mis estudios y depósito de películas, sito en la calle Cangallo y Callao, al lado del hotel Savoy. Estaban allí Gardel, Razzano y sus guitarristas, y el famoso tenor francés Armand Crabbé. En esa época encontrábase en todo su apogeo la conflagración europea, y yo debía devolver los "films" do Pathé, a Francia, pues, a causa de la guerra, escaseaban las materias primas para continuar la producción del celuloide. Este material iba acondicionado, según las ordenanzas, en cajas de cinc, soldadas.

"Ese día, el empleado que se encargaba del trabajo mencionado, arrimó demasiado el soplete que utilizaba para soldar las cajas y de inmediato se inflamó el celuloide de una de aquéllas, propagándose de inmediato a las demás, que sumaban cuarenta en total.

"El fuego, en vigorosas llamaradas, fué propagándose hasta el estudio de grabación, y los que allí estaban corrieron despavoridos hasta la puerta de calle. Yo estaba en mi escritorio de la calle Callao y Bartolomé Mitre, y de inmediato, al ver la espesa humareda que venía del norte, lo comprendí todo. Salí a escape y llegué hasta el lugar del incendio. Había un gentío enorme. Los bomberos aún no habían llegado y yo sabía el peligro que corrían los que estaban dentro. Me abrí paso entre la multitud, y, al llegar al frente del establecimiento, vi que Gardel, Razzano, sus guitarristas y Grabbé, lo mismo que otros que también habían tratado de salvarse ganando la sala principal para hacerlo por el balcón, se encontraron con que estaban sitiados: el balcón tenía una reja completa, que hacía imposible la fuga. Consciente del serio peligro que corrían mis amigos, traté de hacer algo lo más rápido posible por ellos, y tuve la idea de hacer atar un cable desde un tranvía hasta la reja, para echarla abajo. Al principio los conductores se opusieron, pero después, ayudado por el público que colaboraba en mis gritos, logré lo que me había propuesto. Cayó la reja y en seguida salieron los prisioneros de las llamas. Esto, que figura en los anales de la policía como un incendio histórico, me lo hizo recordar el doloroso episodio, y me hace pensar que el pobre Carlos Gardel estaba predestinado a morir en el fuego".

Radio Prieto ofrecerá mañana una audición Extraordinaria

Varias son las broadcastings que han dispuesto conmemorar el nuevo aniversario de la Independencia patria, razón por la cual mañana tendremos una serie de programas extraordinarios. Radio Prieto, por ejemplo, brindará a las 22.30 horas y conjuntamente con la Asociación Panamericana de Washington un gran concierto con intervención de conjuntos norteamericanos y artistas sudamericanos. Es como se podrá apreciar una audición de valor que contará, seguramente con el más decidido apoyo por parte de los radioescuchas.

GRAN COLECTA

que se realiza en Radio Belgrano y que Auspicia la AUDICION FEDERAL, a favor de los familiares de AGUILAR, BARBIERI y RIVEROL, acompañantes del malogrado y querido zorzal criollo CARLITOS GARDEL. Los fondos recaudados serán distribuídos en proporción a las desgracias que pesan para cada una de las familias de los acompañantes nombrados.

DONANTAS		IMPORTE
Delbene Hnos. y Cía.	$	500.—
Jaime Marti	,,	10.—
Chichita y Pochi	,	2.—
Donato Cirlle	,,	1.—
Felipe La Roca	,,	5.—
Yolando Aupont	,,	10.—
Yolanda Dupont	,,	10.—
Ruperto A. Flores	,,	0.50
Enrique Dávila	,,	0.50
Elisabeth Dávila	,,	0.50
Ana Cristina Dávila	,,	0.50
Roberto Lacasa	,,	1.—
Antonio Suárez	,,	2.—
J. y E., R. y L. E.	,,	5.—
Mariano Pérez y Sra.	,,	1.—
Carlos y Nélida Dutil	,,	1.—
Rosa de Delois	,,	3.—
Josefa Calvo	,,	1.—
José Calvo	,,	2.—
Nicolina D'Ambrosio	,,	1.—
Bartolomé Tolomba	,,	2.—
Eduardo J. Méndez	,,	1.—
R. Orlando	,,	1.—
Aurora Rolandi	,,	2.—
Manuel García	,,	2.—
Peme de Rodríguez	,,	1.—
Sara Fassio	,,	1.—
Carlos de Angelo	,,	5.—
Hijos de Angel Cagnacci	,,	10.—
Oscar Cagnacci	,,	10.—
Cristina C. Vda. de Demarco	,,	10.—
Personal de la Casa Dell'Acqua	,,	38.—
Juana Rivas	,,	1.—
María Camaaño	,,	1.—
Fernando Villamayor	,,	1.—
Ricardo Ornaghi	,,	2.—
María del Carmen Mancebo	,,	2.—
María Antonia Cavella	,,	10.—
Luis J. Aguilar	,,	2.—
Antonio Pueyo	,,	1.50
Carlitos Oscar Uhalde	,,	2.—
Julia B. de Acevedo	,,	3.—
Horacio Marchisio	,,	1.—
A. Vaccaro	,,	3.—
Irene Vaccaro	,,	2.—
Sra. de Aries de Ferraris Ducos	,,	3.—
Srta. de Aries	,,	5.—
Carlos Patera	,,	5.—
José López	,,	5.—
José Bretti	,,	2.—
Raquel Moscatelli	,,	3.—
José Eduardo Rodríguez	,,	3.—
Agustín Arzeno	,,	10.—
Alfonso Lovizio	,,	5.—
Magdalena Larrosa	,,	1.—
Rina Ricci	,,	1.—
Alicia Ares	,,	1.—
Héctor Alberto y Delia N. Ramos	,,	1.50
Familia Baldeon	,,	3.—
José Benvenga, hijo	,,	2.60
Raúl, Atilio, Elena Aída y Carlos H. García	,,	5.—
Ramón Martín y Sra.	,,	10.—
Bichi - Bichi	,,	10.—
Oyente de Río Cuarto	,,	2.—
Roque Alberto Sarli	,,	1.—
Juan G. Cristina A. La Penti	,,	1.—
Nélida N. Damiani	,,	3.—
Ignacia Díaz de Damiani	,,	3.—
Pedro D'Agostino	,,	3.—
Feliciano Núñez	,,	1.—
José E. Damiani	,,	3.—
Roberto Barile	,,	0.50
Roberto Colombine	,,	1.—
José Hevia	,,	1.—
Andrés Arias	,,	1.—
Bruno Barsi	,,	1.—
Juan Barreiro	,,	1.—
Empleados Cía. Unión Telefónica, Dep. Almacenes	,,	28.50
Pedro E. Pagés	,,	0.50
Héctor O. León	,,	0.50
Arnoldo F. de León	,,	0.50
Salvador Sozano	,,	0.20
Esteban Mamifian	,,	0.05
Lucio Jordán	,,	0.40
Eduardo Basile	,,	0.25
Margarita Marín	,,	0.50
Roberto Pagés	,,	0.20
Hércules A. Torriani	,,	1.—
N. N.	,,	3.—
Irma Trabucco	,,	2.—
Mario y Martita Collazo	,,	1.—
Amada Navarro	,,	1.—
José M.	,,	2.—
Alfredo R. Guerrieri	,,	1.—
Familia Cufré	,,	5.—
Inés Rodríguez	,,	2.—
Emilio M. Macio	,,	1.—
Clarita de Hurtado	,,	10.—
Raúl Villanueva	,,	10.—
María Zucoli Vda. de Perniat	,,	20.—
Señorita de Zucoli	,,	3.—
Lázaro Edelman	,,	5.—
Casa Tow, Sección Sastrería	,,	42.—
Juana Ormachea	,,	5.—
Matilde Lago	,,	2.—
Rosita Freser	,,	2.—
María Teresa Mazzone	,,	1.—
Ulpiano D. Remero y señora	,,	1.—
León Porta	,,	10.—
Frascino Guillermo	,,	20.—
Teresa Duce	,,	2.—
Angelita Fernández	,,	1.—
Pedro Julio Rodríguez	,,	5.—
J. Colombo	,,	2.—
Familia González y Banchusi	,,	1.—
Mariano H. Casas	,,	2.—
Nicasio Gómez	,,	1.—
Angela C. Secchi	,,	1.—
Angélica L. Otegui	,,	1.—
Madre de un músico	,,	5.—
Elena y Nélida	,,	2.—
Eslava	,,	7.—
Nicolás de Tomasi	,,	7.—
Aideba Basílico	,,	1.—
Simpatizante de Carlos Gardel	,,	1.—
Niños Agulla	,,	1.—
Nélida Casal Piferun	,,	2.—
Señora de Bossio	,,	5.—
Irma y Olga Mariani	,,	5.—
Suma	$	998.70

(Continuará en el próximo número).

Juan José Riverol ya actúa en Radio Belgrano

En este mismo número y en nota aparte damos cuenta del gesto simpático del director de Radio Belgrano señor P. O Valle al contratar los servicios del hijo de Domingo Riverol otra de las víctimas de la catástrofe de Meddelin. En momentos de cerrar nuestro número el mismo Valle nos informa que ya se encuentra incorporado al elenco de L. R. 3.

Juan José de Riverol, al igual que su padre posee un dominio sorprendente en el manejo de la guitarra. Merece una vez más destacarse el gesto de Valle, mas en estos momentos en que su promesa se ve convertida en una brillante realidad.

Destacadas personalidades colaborarán en la hora "España"

A partir del próximo Miércoles se transmitirá, en la audición "España" por Radio Prieto y directamente desde Madrid un boletín informativo que estará a cargo del periodista López Marini y que se propalará de 19.15 a 19.30 hs. Además L. S. 2 ha comprometido cuatro grandes figuras intelectuales españolas que disertarán durante la transmisión del mencionado boletín y que son: García Sanchis, que hablará dos veces; Jacinto Benavente que tendrá a su cargo tres disertaciones, dos conferencias estarán a cargo de García Llorca y una del Conde Romañones. La fecha de estas coferencias se hará conocer oportunamente y la primera de ellas estará a cargo de García Sanchis.



Debutará una excelente soprano en Radio Splendid

Durante el curso de la actual semana se presentará en Radio Splendid una destacada soprano, Adina Alessandri, que ha conquistado muchísimos prestigios en Madrid. Lógico resulta imaginar que se espera con enorme interés la presentación de esta artista, que puede llegar a consagrarse tambin en nuestro medio.

EL gran amor de CARLOS

su novia:



La novia de Carlos Gardel: Isabelita del Valle, cantante lírica internacional, fué el gran y verdadero amor del malogrado cantor.



La vida de Carlos Gardel, rica en episodios pintorescos, nunca registró, en lo que se refiere a trascendencia al público, ningún episodio amoroso de importancia que pudiera tener influencia decisiva en su destino. Sin embargo aunque oculto para la mayoría de las gentes, Gardel tenía un amor, un gran amor. Compartía su novia, con la señora madre de Carlos, todos sus más íntimos efectos y sus más cariñosos recuerdos. Tan es así, que esperaba casarse para dentro de poco y se retiraría de la escena y de la película, para dedicarse por entero a sus dos grandes amores: su madre y su novia.

Deseosos de brindar al público una ampia información referente al amor de Carlos Gardel, visitamos a la señorita Isabel del Valle, en su casa de Caballito, a quien encontramos, bajo la penosa impresión de la tragedia, en compañía de sus familiares. Entre sollozos, a nuestro requerimiento, pudo, no obstante, hacernos declaraciones, con las cuales, acopio interesante de datos, podemos ofrecer al lector esta nota de verdadera importancia, y que muestra la faz sentimental de más relieve en la vida de Carlos Gardel.

. . . .

Fué una noche del mes de Mayo de 1920. Por aquel entonces asombraba a Buenos Aires un dúo de canciones nacionales: Gardel-Razzano. Comenzaba en ese entonces para Carlos Gardel el ascenso a la fama y la popularidad. El teatro Esmeralda (hoy Maipo) reunía noche a noche una concurrencia numerosísima que ovacionaba a los intérpretes de nuestro cancionero en cada número.

Esa noche, Gardel, radiante el rostro, por los aplausos conseguidos, comentaba risueñamente con Razzano, saliendo a la calle, el éxito que les acompañaba noche a noche.

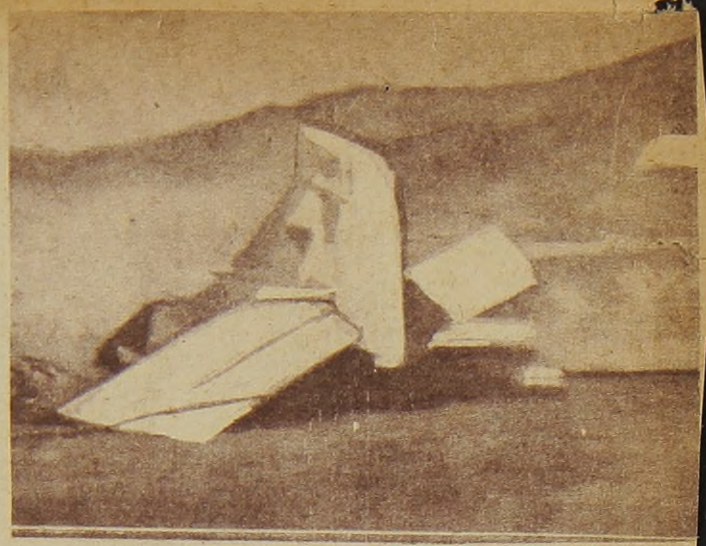
—¡Hermano!... Por momentos me parece imposible tanto triunfo...

Y su graciosa charla se cortó de improviso. Una hermosa joven, acompañada de dos señores, le miraba con insistencia. Gardel, amigo de uno de los acompañantes, quedó callado de improviso, prendado de la belleza de la joven. Esta y sus acompañantes se le acercaron.

TARJETA POSTAL

Querida Isabelita
para que no te olvides
de este (Grone) que
te adora
Recuerdos Carlos





Las Primeras Fotos de la Catástrofe

Damos a conocer las primeras fotos de la horrible tragedia de Meddellín, en que perdieron la vida Carlos Gardel y sus acompañantes, arriba, izquierda, los cuerpos carbonizados de los infortunados protagonistas de la catástrofe. Arriba, derecha, momento después de la violenta colisión en que quedan humeantes los restos del avión F. 31 de la S. A. C. O. En el próximo número daremos una amplia nota gráfica de la catástrofe de Meddellín.

EN BUSCA DE LA MADRE DE CARLOS GARDEL

PARTIO EL SEÑOR ARMANI O DE FINO

Tal como lo anunciáramos, partió el martes próximo pasado, a bordo del vapor "Mansilla", el señor Armando De Fino, representante en ésta y apoderado general del que fuera intérprete máximo de la canción popular.

A despedirlo concurrieron familiares, artistas, entre ellos Azucena Maizani, Ricardo Colombres, Armando Barbé y otros; el conocido crítico Edmundo Guibourg; gente del turf, entre los que se encontraba el conocido compositor Francisco Maschio, amigos personales del extinto, etc.

Como es sabido el señor De Fino llegará a Francia el 18 del corriente mes, dirigiéndose inmediatamente a la ciudad de Tolosa, donde irá en busca de la señora Berta Gardel, para embarcarse el 23 de este mismo mes a bordo del vapor "Campana" y regresar ambos a Buenos Aires.

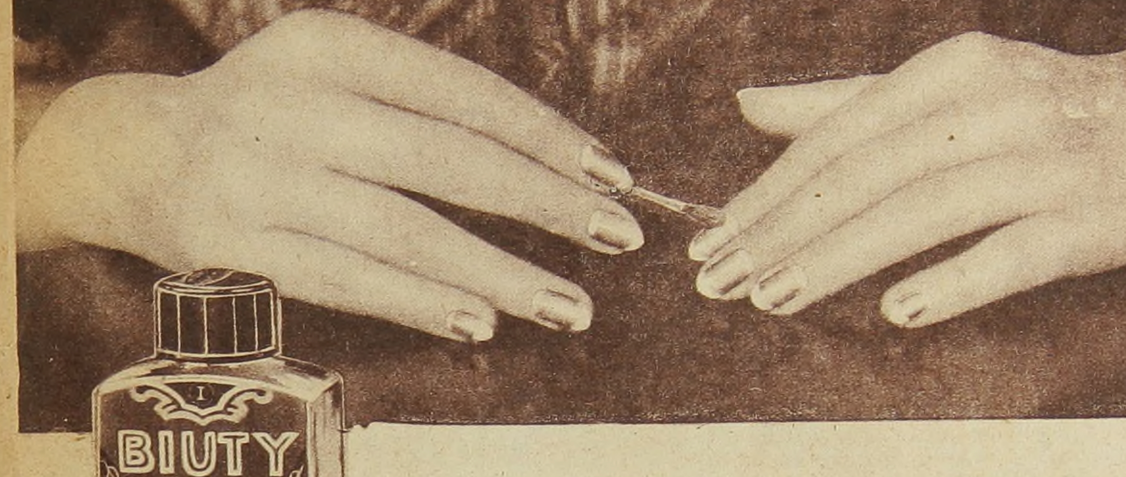
Para ese entonces ya estarán inhumados en Buenos Aires los restos de Carlos Gardel, repatriados merced a las gestiones de la Unica Comisión de Homenaje y permitirá ello, que la desconsolada madre de Carlos Gardel, pueda visitar los restos de su hijo, en esta tierra tan grata en recordaciones y éxitos para nuestro cantor máximo

La forma

racional de embellecer

y esmaltar las uñas





Biuty I
Para la cutícula
0.90

En primer término debe darse a las uñas - y con la lima - la forma deseada. Luego se aplica el Biuty I, a la cutícula, levántandola con un palito de forma adecuada y cortándola con una tijerita.



Biuty II
Para limpiar y preparar las uñas
0.50

Una limpieza absoluta de la uña es imprescindible para lograr buenos resultados, por eso hay que hacer con agua y cepillo una higiene exagerada de las uñas. El Biuty II se usa siempre para quitar el esmalte viejo y para eliminar esas grasitudes invisibles que nó quitan el agua y el jabón.

Por último se extenderá el esmalte o Biuty III, en pinceladas parejas y anchas, desde la media luna al borde interno del blanco de la uña.



Biuty III
Para esmaltar
Natural, Rosado, Guinda
0.90



SERAN REPATRIADOS LOS RESTOS de GARDEL Y • • SUS COLABORADORES • •

SE HA CONSTITUIDO LA UNICA COMISION DE HOMENAJE

El prestigioso diario "Crítica" ha tenido una noble y simpática iniciativa al citar a los miembros del Círculo de Autores y Compositores de Música, así como a los amigos personales de Gardel y artistas de prestigio en el ambiente a una reunión en sus salones de la avenida de Mayo, con el objeto de constituir una comisión especial que tuviera a su cargo todo lo concerniente con el exclusivo fin de allegar los fondos necesarios para que fueran repatriados a ésta, llenados los trámites legales correspondientes, los restos de los infortunados protagonistas de la catástrofe de Medellín; así como contribuir a solucionar la afligente situación de las familias de Barbieri, Riverol, etc., y contribuir a la atención del único sobreviviente: Aguilar.

De esta primera reunión quedó aceptada en principio la idea feliz de "Crítica" y sus nobles propósitos, quedando en celebrarse una nueva reunión el sábado 29, en el Círculo de Autores y Compositores de Música, a la cual se invitarían a representantes del teatro, radio, periodismo y deportes.



Se constituye la comisión.

Reunidos en el local de la institución citada, calle Cangallo 940, parte de los invitados, dicha comisión quedó constituída en la siguiente forma:

Presidente, Francisco Lomuto; vicepresidente primero, L. Rodríguez Acasuso; vicepresidente segundo, Dr. León Elkin; tesorero, Francisco Canaro; protesorero, Max Glücksmann; secretarios: Mario Bernard, Charlo, José Razzano y Onofre Contreras; formando la lista de vocales los siguiente: Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Camila Quiroga, Paulina Singerman, Alberto Vacarezza, Augusto De Muro, Edmundo Guibourg, Pablo Suero, Raúl Franchi, José Antonio Saldías, Eduardo R. Zucchi, Francisco Bastardi, Dr. Malbec, Luis O. Salesi, Charlo, Ignacio Corsini, Héctor Quiroga, Elías Alippi, Ireneo Leguisamo, Francisco Maschio, Nolo Ferreyra, Herminio Masantonio, Schoeder, Sergio Romero, Sigfrido Bauer, Enrique Pardo, Héctor Pirovano, Julio Korn, Augusto Alvarez, Salvador Merico, Roberto Giusti, Ernesto Laurenz, Manuel A. Meaños, Orts, Jorge Luque Lobos, Rosenthal, Liberman y Carlos Romeo.

Resoluciones:

Integrada la comisión, inició sus funciones de inmediato bajo la presidencia del señor Francisco Lomuto, tomando las primeras resoluciones.

Primera: Dirigirse al gobierno nacional para solicitar la repatriación de los restos de Carlos Gardel, Riverol, Le Pera, Barbieri, José Corpas Moreno y la atención para José Aguilar.

Segunda: La recaudación de fondos para aliviar la situación de los familiares de los guitarristas de Gardel.

Tercera: Dirigirse al Ministerio del Interior para que adopte las medidas del caso, para evitar que con pretexto tan noble, se puedan realizar otras colectas sin la responsabilidad y representación que presume la que acaba disponerse. Y, cuarta resolución: Dirigirse a los órganos periodísticos del país, rogándoles que auspicien este homenaje dando amplia difusión a cuánta medida adoptara la citada comisión.

> **IMPORTANTE RESOLUCION**
>
> **Los artistas de radio, por intermedio de sus representantes en la asamblea de esta tarde, dieron la siguiente declaración:**
>
> **"Los artistas de radio hacen saber que no participarán en ningún acto que lleve fines benéficos y que no sea autorizado debidamente por la única Comisión Pro Homenaje a Gardel y sus colaboradores."**
>
> **Por su parte, las autoridades de la comisión han dispuesto no autorizar ninguna otra fiesta de beneficencia que las que ella organice.**

Se nombran las subcomisiones.

De inmediato, se consideró el nombramiento de dos subcomisiones, una de propaganda, integrada por las siguientes figuras: Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Edmundo Guibourg, Raúl Franchi, Carlos Romeo, Pablo Suero, Manuel A. Meaños, Elías Alippi, Camila Quiroga, Paulina Singerman, Francisco Bastardi, Orts y Jorge Luque Lobos.

La otra subcomisión es la organizadora de festivales, formada por: José Razzano, Mario Bernard, Héctor Quiroga, Augusto Alvarez y Francisco Bastardi.

Plan de acción.

El presidente de la comisión, señor Francisco Lomuto, propuso en seguida a consideración de la asamblea la realización de tres grandes festivales. El festival monstruo y popularísimo que tendrá lugar en el Luna Park en fecha que se designe, dispuesto por los artistas de radio; el festival de las actrices y actores teatrales, que se llevaría a cabo en un gran escenario, disponiéndose que se hagan las gestiones para conseguir el teatro Colón, y el festival de la cinematografía que se organizaría también en una gran sala céntrica. En todos estos festivales tomarían parte las figuras que la subcomisión organizadora de los espectáculos dispusiera a su tiempo. Estas proposiciones del presidente de la comisión fueron aceptadas por unanimidad.

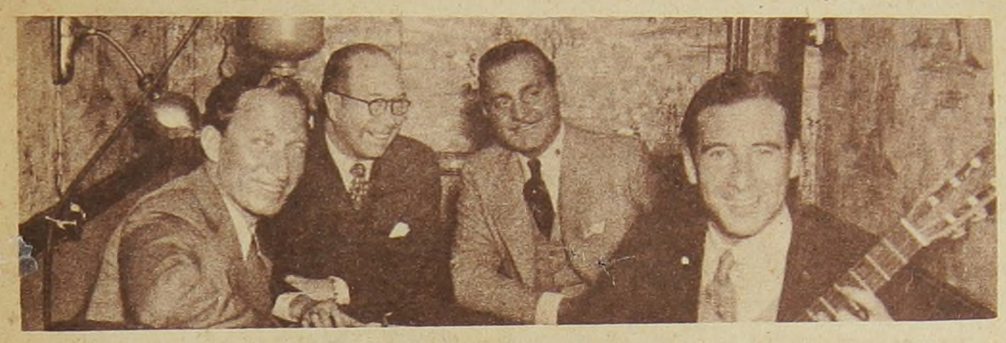
También se dispuso que cada festival se realizara con ocho días de intervalo entre uno y otro.

UNA DINAMICA AUDICION POR RADIO STENTOR



Luis Arata, Dinah Lang, Olga Mom, José Olarra, Francisco Lomuto, Marcos Caplán y Tom Brown, plana mayor de la audición especial que todos los lunes a las 20.45 transmite Radio Stentor, y que se ha afianzado definitivmente en el interés de los radioescuchas.

GENTE CONOCIDA EN EL MICROCINE DE AVILES



El microcine del popular Avilés —feo pero simpático como le dicen sus admiradoras— suele recibir caracterizadas visitas. Aquí le vemos en compañía del afamado director Dr. Frieder Weissman y el conocido actor cinematográfico Vicente Padula, escuchando al guitarrista Solé.

NOVEDADES EN LAS AUDICIONES DEPORTIVAS





A la izquierda: El popu lar footballer Raimundo Orsi, en momentos de re cibir el cronómetro de oro con que le obsequió el Boletín Deportivo de Ra dio Rivadavia, de manos de Corner.

Casanova, el conocido xeador, en ocasión de reciente visita a la casting Municipal, dirigió la palabra a los oyentes de la audición "Salpicón deportivo", que transmite diariamente dicha emisora, y que acertadamente dirigen Berardo y Núñez.



L. S. 5 instaló su micrófono a bordo del vapor San Agustín, a fin de transmitir los saludos de los jugadores españoles de football que llegaron a nuestro país hace unos días.

LA BRILLANTE INAUG
ESPIÑO FUE TRANS

El sábado ppdo., se realizó una magnífica fiesta con motivo
la inauguración de las nuevas y grandiosas bodegas "Espiño". Co
currieron a la misma lo más destacado de nuestro mundo radial, ban
ca y comercio. Transcurrió ésta en una permanente animación, lo que
dió lugar a que terminase en las primeras horas de la madrugada del



Raquel Notar y el señor Espiño, posan ante el fotógrafo, habiendo elegido como telón de fondo un tonel que lleva su nombre y que lo eligieron teniendo en cuenta, según dicen, dimensiones. Los acompaña la simpática sobrina de Raquel, quién luce su esbelta figura, lo que da motivo a que su tía la mire pensando: te quiero ver a mis años.

Eugenia de Oro, Schoeder, Beltrán y otros invitados ríen ante un oportuno chiste de Zatzkin. A Schoeder ha producido regular gracia y la gentil Eugenia parece decir: Yo tengo mejores ocurrencias.

Mario Catalano, speaker de Radio Paris, tuvo a su cargo la tarea de animar los bailables, tarea que cumplió con el acierto que es en él característico.

Mercedes Carné, Tita Vidal, Oscar R. Beltrán y el simpático director de Radio Fénix, Del Ponte, jugaban a las "escondidas" pero como se darán cuenta, eran descubiertos de inmediato. En otra de las partidas de este juvenil juego, Raquel Notar se encondió detrás de Tita Vidal, pero el "buscador" descubrió antes a la primera que a la segunda.

Aspecto general de la concurrencia que colmó la enorme capacidad de los salones y en el que los aficionados a la danza disfrutaron toda la noche de los compases de las brillantes orquestas. Ante el objetivo hay quiénes siguen danzando, otros posan y los menos, levantan la mano, clásica costumbre para guía y control visual.

Destacadas figuras de nuestro ambiente radial, pusieron una nota de singular colorido en esta reunión y la concurrencia las hizo objeto de especiales demostraciones de simpatía. Héctor Bates en una pose para la posteridad. Lucía Montelvo hizo también acto de presencia y no se puede dudar que fué una flor más que se agregó al ramillete.

EL VIERNES PROXIMO EN EL LUNA PARK

SE REALIZARA EL EXTRAORDINARIO FESTIVAL PRO FAMILIAS DE LOS COLABORADORES DE CARLOS GARDEL

Como anunciamos en otro lugar se ha constituido la "Unica Comisión de Homenaje a Carlos Gardel y sus Coloboradores".

Entres las importantes resoluciones adoptadas figura el gran hómenaje a Carlos Gardel y sus colaboradores, que se realizará el viernes 12 del corriente mes, en el Luna Park, en un festival extraordinario y con cuya recaudación se engrosaría la colecta destinada a sufragar los gastos de la repatriación de Carlos Gardel, Alfredo Le Pera, Guillermo Barbieri, Domingo Riverol y José Corpas Moreno; del traslado del único sobreviviente, el guitarrista Aguilar y a socorrer a las familias de Barbieri y Riverol.

En este homenaje del Luna Park, que contará con un programa de espectáculo, como jamás se haya realizado, actuarán las más representativas figuras del teatro y la radio.

Además, en el funeral cívico que días después se oficiará en el Teatro Colón, se designó al talentoso escritor Claudio Martínez Payva, único orador en dicho acto, designación votada por unanimidad.

Y por último la empresa del Teatro Broadway ha cedido desinteresadamente dicha sada para efectuar un festival de beneficencia, después de las 24 horas y en la fecha que indique la comisión de homenaje.

SE FUE GARDEL

Letra para Tango por Andrés Sanchez Rubio
Música de Hector Palacios
(para recitar)

Escuchá, viejo Gardel,
las notas tristes de un tango
que canto en nombre de un pueblo
que tu muerte está llorando·
viejo zorzal que te fuiste
para nunca retornar
de todas partes volviste.
ya no has de volver jamás;
pero ningún Argentino
de vos se podrá olvidar.

I PARTE

Tu Buenos Aires querido,
sumido en gran desconsuelo,
llora lágrimas de sangre;
está enlutado su suelo;
en Corrientes y Esmeralda
se juntó la muchachada
y con lágrimas sinceras
la tragedia lamentaban:
ya nos dijiste una noche
cantando desde París,
quién sabe la muerte impía
no me encana el mejor día
y me quedo por aquí.

II PARTE

Las guitarras
enfundadas
están tristes,
desoladas:
tus colegas,
tus amigos,
tus hermanos,
los Porteños,
y los tangos
rezongones,
y los viejos
bandoneones,
todos lloran,
todos gimen,
y un crespón
en los violines
hacia todos
los confines,
cantarán
nuestro dolor.

I PARTE (bis)

Viejo Gardel que una tarde
te remontaste al cielo,
cuando todos te esperaban
para abrazarte de nuevo;
fué Carriego, o fué Taborda
o Florencio te llamó;
tal vez ellos, envidiosos,
querían sentir tu voz;
y entre cuerda y diapasones
te fuiste a la ventura,
a pasear nuestras canciones,
triunfalmente en las alturas,
Para nunca más volver.

FIN

El Baile Geniol tributó homenaje a C. Gardel

A continuación transcribimos párrafos de la oración pronunciada por el jefe de publicidad de los Laboratorios Suarry, Sr. Oscar Gil Navarro

Muy buenas noches amigos:

Sí, como ha dicho Rosales, va a empezar el baile GENIOL.

Sí... pero GENIOL, primero tiene que abrir su alma. Como los bandoneones, los violines, las guitarras, el piano, nosotros, y hasta la membrana misma del sensible micrófono, que tiene esta noche algo, un no sé qué, un latir acompasado.

El Baile Geniol necesita hoy un tango...

"Tango, tango, — hoy precisa de tu ayuda — para calmar su dolor. — Tango, tango, — vos que estás en todos partes — esta noche es la ocasión!"

Los hombres están con el entrecejo bravío. Las mujeres vuelcan lágrimas de sus ojos.

El pueblo sabe por qué.

Sabe su angustia.

Ayer las penas del pueblo las cantaba el zorzal criollo, como pena de él mismo, y el pueblo sentía su consuelo.

Hoy... ya no puede cantar Carlos Gardel.

Cuando un pueblo está angustiado siente su alma en el rugido de las fieras. Cuando es feliz su alma vibra entre suavidades de hadas.

Interpretar el dolor y las alegrías es un secreto divino. Y cantar el dolor con el mismo dolor, y las alegrías con las mismas alegrías para producir el misterio de una aurora en las almas, es más que divino.

Es un tango.

Es un tango con sangre y con lágrimas.

La emoción popular tiene en el tango toda la belleza y el arte.

El arte es la interpretación de la belleza, y la belleza está en la percepción de la verdad.

¿Y qué más grande verdad que el lamento de un tango como arrancado del pecho mismo de la barriada criolla y transplantado a la cadencia vital de sus compases?

Tango. Arte de artes, que sabe desparramar en ecos de la queja de un triste bandoneón a las flores de espinas que florecen en un pecho herido por el puñal de la traición.

Tango. Música virtuosa que atempera el corazón y transforma en armonías las pasiones, los rencores, el odio y el amor.

Tango, que deja a los hombres llorar más fuerte, con notas de fuelle y letras de versos, sin lágrimas, como las fieras. Como las fieras que lloran bramando zarpazos.

Tango. Ilusión que viste con oro de sol mañanero y brillantes de vidrio barato a la muchacha buena de humilde percal y la hace tan linda surgir de su ritmo y su canto, que es princesa y es reina de amores benditos.

CARLOS GARDEL SE DENOMINARA UNA CALLE



El activo e inteligente concejal Peregrino Rial, ha presentado al Concejo Deliberante, un proyecto propiciando el nombre de Carlos Gardel para una calle de nuestra urbe. El proyecto se halla a estudio del cuerpo, no habiéndose aún determinado a cuál arteria se le asignará dicho nombre, aunque la opinión oscila entre la calle Pepirí de Parque Patricios, y la plazoleta que se emplazará en la esquina de Corrientes y Carlos Pellegrini. Peregrino Rial, que es hermano del popular letrista José Rial, autor del famoso vals "Rosa de Otoño", fué cómo éste, amigo del inolvidable cantor.

La Gran Función del 9 de Julio en el Teatro Colón, tendrá este año excepcional interes

Con la intervención de los más destacados cantantes de nuestro máximo coliseo lírico será transmitido "Un ballo in maschera" en la función de gala del 9 de julio. Esta transmisión tendrá la particularidad que el conocido escritor Josué Quesada con el micrófono volante de L. S. 1 Broadcasting Municipal irá dando impresiones sobre la sala y su concurrencia. Los comentarios estarán a cargo del notable escritor Joaquín de Vedia que una vez más demostrará sus excepcionales condiciones intelectuales. Se están ultimando los preparativos para lograr que en esa misma fecha se inicie el convenio artístico-cultural con el Brasil y cuya inauguración estará a cargo del Presidente de la República Dr. Getulio Vargas. Por los detalles expuestos es que, como decimos, este año esa transmisión tendrá un marco excepcional.

Es justicia destacar la firma comercial que auspicia este acontecimiento: La Ford Motor Co.

ANA B. de RUBLI

Con sentimiento nos vemos en la ingrata necesidad de participar el fallecimiento de la Señora ANA B. RUBLI, madre de nuestros agentes y amigos Luis y Eduardo Rubli, acaecido a fines del mes ppdo.

Las prendas de bondad y simpatía que caracterizaban el espíritu de la extinta hace más hondo el sentimiento de dolor despertado en el ánimo de sus familiares y relaciones. Nuestras más sentidas condolencias.

MARIA I. GODARD

En la flor de la edad, pues apenas contaba 24 años, acaba de fallecer la señorita María Isolina Godard, hija del señor Mauricio Godard, Gerente general del Disco Odeón, de la casa Max Gluksmann y persona vastamente vinculada en los círculos comerciales y musicales. El inesperado deceso ha causado profunda impresión en el seno de la familia Godard, ya que la difunta niña era la alegría de su hogar. Con tal motivo sus deudos han sido objeto de grandes demostraciones de condolencia a las que agregamos nuestro más sentido pésame.

SE APROXIMA EL MOMENTO MAS CULMINANTE DE NUESTRO GRANDIOSO CERTAMEN

Hasta el momento los candidatos más votados son:

CAPITAL

ALMAGRO
Eduardo Renzo
María Bargas
Rafael Rupa

BELGRANO
Juan C. Chiappe
Virginia Doris
Roberto Torres
Alba Argentina

BOEDO
Armando Mottini
Fernando Sosa
Juan A. Demarchi

CABALLITO
T. Torres
Carlos Rodríguez
Azucena Clori
Oscar dell Oro

COLEGIALES
Romeo Ferrari
Alberto Pini
Carlos Archi

CONSTITUCION
Marcos Hernan
Alberto Linares
Luis Copello

FLORES
Ernesto Muzio
Juan C. Amador
Pepe Luiggi

FLORESTA
Lucas Andino
G. R. Demaría
César Torelli

LINIERS
Eduardo Riquelme
Lucio Peña

ONCE
María García
Alberto Paz
Lucía Cridiol
Pedro Arguti

SUR
Juan Carlos Alvarez
Luis Inclán

PARQ. CHACABUCO
Carlos Medina
F. García
Ricardo Jushi

PARQUE CHAS
Zito
A. Serrilo

VELEZ SARSFIELD
V. Ledesma
Carlota Ameghino
Elza Zárate
Jorge Santillan

VILLA DEL PARQUE
Lolita de la Vega
Alex de la Vega
Carlos Ruiz
Pepita Muñiz

VILLA LURO
Mariano Loguzzo
Hernan Lucatti
Pedro Rodríguez

VILLA MODELO
Roque Otrantto

BS. AIRES

ASCENSION
Vicente Dorado

AVELLANEDA
Juan Chao
Oscar Pereda
Baltasar Martín
Manuel Miquer
Pedro Domínguez

BAHIA BLANCA
Olga Tabarrozzi
Manuel Romero
Carlos Rabal
Roberto Prierl
Luis Peña
Raúl Graneela
P. Di Ciervi

BANFIELD
Luperi C.
Salvador Laprovitola

BRAGADO
Pocha Calvet
Néstor Rocha
Carola M. P.
Ricardo F.
P. Del Ungaro
N. Urdiroz

CARHUE
Leandro Lazzatti
Haydee Buscarini

CIUDADELA
Anita Franco
Rubén A. Sánchez
Luis Anicci
Hercilia Miguez

ING. MASCHWITZ
Carlos H. Guita
M. N. O.

LANUS
Juan D. Ragno
Rafaela Rodríguez
Juan Fidel
Rosita Appini

LA PLATA
Elba Barond
Lucía Hernández
Anita Hilbert

LOMAS DE ZAMORA
Nelly Brent
Eduardo Perales
Carlos Ruiser

JUAREZ
Coca P. Moreno
Cuca Proverbo

QUILMES
Juan Carlos Norry
Antonio De Marco

OLAVARRIA
Elías Salomón
Pedro Fernández

PIÑEIRO
Alfredo Duarte

ROJAS
María Machin
Luis M. González
Freddy Duster

SAN FERNANDO
Renato Mistarl
Julio Dantis

SAN ISIDRO
Basilio Alba
Juan Picen
Pedro Luis Avis

SAN MARTIN
Nancy Blanco
Luis Hernández
Zulema Carri
Roberto Pérez

SAN MIGUEL
Delia Ritto

SAN NICOLAS
Ramón Boledi
Juan Gelio Arribeltz

TANDIL
China Ibañez
Luisa Henriquez

ZARATE
Angelita Valle
Lucía Piper

ACEBAL
E. Viannini
Felipe Scaglioni

LAS PAREJAS
Constancio Ardusso
Nicolás Cena

SANTA FE
Pochita
Juan C. Montenegro
Amanda Lupez
Pedro Firre

ROSARIO
Miguel A. González
Carlos Peterli
América Andini
Lucía Monti

CORDOBA
Lidia Mellani
Celia Arias
José Tavella
José M. Casucio

SANTA ROSA
Felipa López
Paulo Reynoso

SALIQUELLO
Narciso Aullet

En Números Sucecivos Daremos a Conocer los Cantores más Votados de otras Localidades.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna" - Carlos Pellegrini 385, Capital Federal. - Indicando en el sobre "Certamen Pro Nuevos Valores".

Este cupón-voto será publicado durante 6 núm. solamente.

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto *por la cancionista* (1) ....

y por el cantor (1) ....

para que represente a la localidad o barrio de: ....

....

PROVINCIA GOB. O CAP. FEDERAL (2) ....

(1) Indicar nombre y apellido.
(2) Escríbase el nombre de la Provincia o Gob. a la que pertenece la localidad. Si correspondiese al Uruguay debe indicarse.

CLAUDIA TORINO



Claudia Torino destacada intérprete de nuestro cancionero, a quien nuestro público ha tenido oportunidad de admirar por su lucida actuación en varias de las más prestigiosas emisoras porteñas. Es muy probable que esta buena cancionista se incorpore al elenco artístico de Broadcasting Municipal, donde ha de refirmar seguramente sus buenas aptitudes.

Transmisiones desde Roma, por Splendid

Radio Splendid transmite, con aceptación general, desde la capital de Italia todos los acontecimientos más salientes que se produzcan en la península itálica y que están a cargo de un destacado periodista. Estas propalaciones se llevan a cabo todos los martes y sábados a las 19 horas y significan un nuevo esfuerzo de la broadcasting de la calle Callao que el público ha sabido valorar.

Programa de invierno de "La Voz del Aire"

L. S. 9 La Voz del Aire cuya característica más destacada fué hasta ahora la propalación de bailables, ha iniciado la transmisióu de sus programas de invierno y su nueva modalidad: "risa, emoción e informaciones", lleva implícita la idea de transmitir comentarios, informaciones y teatro breve en forma original, dedicando también una audición denominada "artistas del futuro" que se transmite de 19.30 a 20 horas y en la que se propone descubrir nuevos valores. "Su onda alegre y amiga" busca así una nueva orientación en la que seguramente ha de hallar el mayor éxito.

L. R. 9 desde el Banco Hipotecario Nacional

El Banco Hipotecario Nacional transmite todos los días y directamente desde su casa central las cotizaciones oficiales de las cédulas hipotecarias argentinas. Estas transmisiones se llevan a cabo luego de cerradas la primera y segunda rueda de la Bolsa de Comercio a las 15.15 y 16.15 horas y de su interes es innecesario hablar.

Innovaciones de la Alabama Jazz

Interesante innovación es la que, a partir de hoy, introduce en sus ejecuciones la Alabama Jazz que actúa bajo la eficaz dirección de Eddie Kay. En efecto, luego de finalizada la interpretación de un bailable y mientras el locutor pasa los avisos de práctica, la orquesta dará a conocer trozos de melodías antiguas y ya casi olvidadas pero que serán prolijamente seleccionadas.

GARDEL era un corazón cantando...

Lo que dice Juan de Dios Filiberto



Cómo no ser sentida íntima y dolorosamente la tragedia que costó la vida a Carlos Gardel y sus colaboradores, por el músico que ha elevado la categoría de nuestro tango, merced a su personalidad firme y definida: Juan de Dios Filiberto?... ¿Quién mejor que él para abarcar en toda su magnitud la pérdida que significa para nuestra canción popular la pérdida del más grande de sus cultores. Es por ello, que creemos de sumo interés las palabras que Juan de Dios Filiberto ha pronunciado, revelando su intensa pena por tan irreparable desgracia.

—El pueblo, que no se equivoca nunca, lo había hecho su ídolo. Esta deificación del cantor popular es su mejor elogio y ofrece el índice exacto de su valor. Podría definirlo así a Carlitos Gardel: un gran temperamento emocional para la canción popular unido a un enorme sentimiento que su voz entrañaba, cada vez que cantó una canción que sentía. Más simplemente todavía: Gardel era un corazón, un corazón bárbaro y enorme, cantando...

Cómo ganó Gardel su primera guitarra

Fué en el año 1902. Tendría Carlos Gardel apenas quince años. Por ese entonces existía en la esquina que formaban las calles Santa Fe y Pueyrredón, un café llamado "El Criollito", frecuentado en su mayoría por gente criolla amantes de la música de tierra adentro y que entre los contertulios cultivaban con un entusiasmo y cariño indescriptibles. Dé ahí que hasta los niños ensayaban sus habilidades de cantores, entre los que se contaba Carlitos Gardel. Ya en ese entonces se advertía en Carlitos esa condición natural para interpretar con cierto gracejo las canciones más en boga. A falta de guitarra, se acompañaba con movimientos imitativos de las manos, como si entre ellas tuvieran el instrumento.

Una noche, en medio del silencio y la admiración de los parroquianos que celebraban entusiastamente al cantor en ciernes, cantó el inolvidable "Triste". Puso tal emoción en su voz, que le valió una calurosa ovación y su nombre era coreado entre aplausos y vivas de los circunstantes. Entre ellos se hallaba presente el actual funcionario de Correos y Telégrafos, asiduo concurrente al café "El Criollito", don Juan M. Cazes Irigoyen, quien admirando las condiciones del pequeño cantor, le regaló una guitarra.

C. Gardel cantó en dúo con C. Gardel

Otra originalidad debida a Gardel fué el haber grabado un disco, en dos voces, a dúo, con un solo intérprete. Lo refleja claramente la frase hecha popular en los anuncios: "Carlos Gardel canta a dúo con Carlos Gardel".

En esa oportunidad el procedimiento empleado fué el siguiente: primeramente grabó una voz; luego por medio de teléfonos escuchó la transmisión del disco con esa voz grabada y cantó en segunda voz, acompañando a la que escuchaba por los teléfonos. Ambas voces se acoplaron en la grabación y en esa forma Carlos Gardel cantó a dúo consigo mismo.

Este procedimiento, también es original y se registra solamente un caso en Alemania que prueba la ductilidad interpretativa y la perfecta afinación del malogrado cantante

El verdadero lugar de nacimiento de Gardel

Don José Colón actualmente presidente de la Asociación de Aborígenes, ha sido testigo fiel de los primeros años de Gardel en la Argentina y en unas interesantes declaraciones que ha formulado da fe del verdadero lugar del nacimiento de Carlos Gardel, al mismo tiempo que nos relata una serie de interesantes hechos referentes a la madre de Carlitos Gardel, a su nacimiento y a sus primeros años de adolescente.

De acuerdo pues a estas declaraciones, podemos enterar a nuestros lectores que en el año 1886, una muchacha de la clase media de Tolosa, en el pueblo de Lot, Altos Pirineos, Francia, llamada Berta Gardex, tuvo una aventura de amor, lo que dió lugar al nacimiento de un hijo, Carlos, el 11 de diciembre de dicho año. Víctima de los prejuicios de sus familiares, aprovechó la oportunidad en que una íntima amiga, del mismo pueblo Odalie Ducasse, viuda de Cabot, partía para América, con un hijo, de poca edad mayor que Carlitos. Antes de esa partida Berta debió sufrir una serie de humillaciones refugiándose en casa de su amiga, quien le dió albergue y juntas, con la responsabilidad cada una de ellas de la crianza de un hijo, trabajaron afanosamente hasta poder reunir los fondos necesarios que le permitieran trasladarse a América.

En 1893, tendría Carlitos Gardex, seis años de edad, llegaron ambas mujeres con sus hijitos a Montevideo. Berta cuyo hijo estaba inscripto en Francia como natural, lo llevó al Registro Civil del Uruguay, para anotarlo de nuevo y darle como patria América. Es en esta oportunidad que el apellido Gardex es cambiado por Gardel, por equivocación del empleado, quedando éste último apellido como el legítimo del que más tarde fuera una figura del canto popular argentino, y una atracción mundial.

De allí las dos mujeres con sus hijitos Carlos Gardel, desde ese entonces y Esteban Cabot, llegaron a Buenos Aires y fueron a habitar una pieza de un conventillo, situado en la calle Talcahuano 64. Doña Berta Gardex, para contribuir a las necesidades de su hogar trabajaba en un taller de planchado y de día enviaba a Carlitos a estudiar en una escuela francesa.

Por aquel entonces, en el parque de Artillería, ubicado en el sitio que hoy ocupa el Palacio de Justicia, tenía su acantonamiento el regimiento 8 de infantería. En la banda de dicho regimiento revistaba como contrabajista José Colón, aborigen nacido en Loyon Curá, Neuquén, quien trabó conocimiento con la madre de Carlitos y la señora viuda de Cabot. Al respecto dice Colón:

—Carlitos era en aquel tiempo un chiquilín gracioso, dicharachero y alegre. A la hora que nuestra banda tocaba "la lista de cinco", en la plaza Lavalle, ya estaba Carlitos presente. Las canciones que conocía las acompañaba cantando y cuando no conocía la letra, bailaba al compás de la música. Luego acudía a su casa a esperar a su madre, por quien siempre sintió veneración. Para él no había compañero, mejor amigo y mejor confidente que su buena mamá. A ella en su infancia le consultaba todo. Y es así como esa madre ejemplar, dotada de un espíritu de sacrificio ejemplar, centavo tras centavo, agobiada a veces por el trabajo en el taller de planchado, jamás desmayó un momento, sobrellevando su carga esforzada con todo temple y resignación.

Después... pasan los años y Carlitos Gardel, cuya vocación por el canto se hizo bien manifiesta desde pequeño, va surgiendo a la admiración popular, extiende las fronteras de su popularidad y llega a interesar vivamente a todos los públicos del mundo con su arte sencillo, tan sencillo como emotivo y magnífico al traducir en su voz toda el alma del pueblo porteño.

GERMAINE BOUR
exclusiva de Radio Fenix



En Radio Fénix, donde actúa con carácter exclusivo, viene reafirmando sus grandes aptitudes la soprano Germaine Bour, quien cultiva un amplio y selecto repertorio de canciones líricas. Es una de las artistas, intérpretes de la música clásica, que cuenta con mayores simpatías.

Hoy habla A. CAPDEVILLA para España

Prosiguiendo la serie de conferencias, cuya transmisión por Radio Prieto a España se iniciara con una disertación del Dr. Ricardo Rojas, hablará hoy a las 13.30 horas el Sr. Arturo Capdevila, conocido hombre de letras de nuestro país. El Lunes próximo (15 de Julio) disertará a la misma hora y por el mismo micrófono, cerrando así el ciclo de conferencias anunciadas. Victoria Ocampo. El éxito de esta transmisión a efectuarse, como las que ya se realizaron, queda plenamente asegurado.

"Ronda Policial" en L. R. 3



Interpretada por el mismo conjunto que por Radio Porteña actúa con el nombre de "Ronda Policial", comenzará a transmitirse en breve por Radio Belgrano, todas las noticias de policía convenientemente teatralizadas, bajo la dirección del Sr. Ramón Cortez Conde. Es sin lugar a dudas una audición utilísima para los oyentes, ya que los consejos e instrucciones que se darán a conocer permitirán prevenir muchos actos delictuosos.

ZITA NELSON en L. S. 1

La destacada soprano ligera Zita Nelson, que tras prolongada relache, se presentara recientemente en Radio Prieto, acaba de incorporarse también a los programas de L. S. 1 Broadcasting Municipal. Zita Nelson, cuya labor es bien conocida y apreciada por los radioescuchas, tendrá nueva oportunidad para demostrar sus excelentes aptitudes.

"TERTULIAS MUSICALES"

Todos los Jueves de 13.30 a 14 horas se realiza por Radio Stentor, en la audición "La Voz de RCA Víctor Argentina" bajo la dirección de Juan de la Pua, "Tertulias Musicales", que cuentan con la colaboración de destacadas figuras del mundo artístico.

La Típica De Caro debutará en R. Fenix



Demostrando así un plausible afán de superación, la dirección artística de Radio Fénix ha contratado los servicios de una de nuestras más prestigiosas orquestas típicas: nos referimos a la del maestro Julio de Caro, que ha de contribuir sin duda, a realzar los programas de la difusora de la calle Santa Fe. Se aumenta así la gran labor que ya desarrolla este conjunto pero que en ningún momento ha desmerecido la calidad de sus siempre ajustadas interpretaciones. El debut se llevará a cabo en la semana próxima y actuará, como lo hace habitualmente, el cantor Pedro Lauga.

Es probable que A. Chazarreta actúe en L. S. 8 Radio Stentor

Días pasados visitó esta capital, el conocido compositor y cultor de nuestro folklore, Andrés Chazarreta, quién en tal oportunidad visitó Radio Stentor y saludó a los oyentes de esa emisora. Sostuvo, asimismo algunas conversaciones con los directores de L. S. 8, y parace haber llegado a un acuerdo, pués se ha adelantado que Chazarreta volverá a Santiago del Estero para estar de nuevo entre nosotros en el mes de septiembre, fecha en la cual se incorporaría a los programas de la broadcasting de la calle Florida.

"CADENA GRATIS" de "LA CANCION MODERNA"

"CADENA"
DE
LA CANCION MODERNA

CUPON
DE
VALOR

Canjeable por premios de acuerdo a las bases de esta "cadena"

RECORTE POR ESTA LINEA

SI HA RECIBIDO USTED LA «CADENA GRATIS», proceda así:

1º.—Envíe el CUPON DE VALOR a la persona que figura en primer término de la lista que recibió y tache ese nombre y domicilio.

2º.—Copie en las dos listas que se publican en esta misma página el nombre y domicilio de los restantes y agregue al final de las dos listas SU NOMBRE, APELLIDO Y DIRECCION.

3º.—Recorte y envíe las dos listas, a dos amigos o parientes.

SI NO HA INICIADO USTED LA «CADENA GRATIS» DE «LA CANCION MODERNA», proceda así:

Ponga su nombre, apellido y dirección en el primer renglón de las dos listas que se publican en esta misma página. Entréguelas o envíelas a dos amigos o parientes, una a cada uno. Que ellos recorten el CUPON DE VALOR y se lo envíen a usted que está colocado primero en la lista. Que agreguen su nombre y domicilio cada uno en su lista y prosigan en la forma ya indicada hasta completar el número de participantes que se desee. UNA CADENA PUEDE ESTAR FORMADA POR 10 PERSONAS — 9-8-7-6 o 5 PERSONAS. A MENOR NUMERO DE INSCRIPTOS, MAS PRONTO ESTARA USTED EN PRIMER TERMINO... PERO RECIBIRA MENOS CUPONES DE VALOR. LA IDEAL ES LA «CADENA» DE 10 PERSONAS.

LOS cupones de valor deben entregarse o remitirse por carta certificada a LA CANCION MODERNA, Carlos Pellegrini 380, Cap. Fed., donde se entregarán las órdenes para retirar lo sobsequios del TRUST JOYERO RELOJERO.

"CADENA GRATIS" de "LA CANCION MODERNA"

Esta «cadena gratis» ha sido instituída por «LA CANCION MODERNA» para que todos nosotros, lectores de «LA CANCION MODERNA», podamos conquistar hermosos premios SIN QUE NOS CUESTE UN SOLO CENTAVO.

Para lograr estos premios se debe proceder así:

1º.—Recorte el «CUPON DE VALOR» que aparece en «LA CANCION MODERNA» y envíelo bajo sobre (abierto 0.03 cts. de estampilla) A LA PERSONA QUE ESTA COLOCADA PRIMERA EN ESTA LISTA.

2º.—Una vez cumplido este requisito borre de esta lista el nombre de la persona a quien usted remitió el CUPON DE VALOR.

3º.—CONFECCIONE o UTILICE LAS DOS LISTAS QUE PUBLICA «LA CANCION MODERNA» y en cada una de ellas copie los nombres restantes con sus respectivos domicilios AGREGANDO AL FINAL DE LAS DOS SU NOMBRE, APELLIDO Y DIRECCION.

4º.—Elija dos amigos ó parientes y REMITALE UNA LISTA A CADA UNO DE ELLOS. Es indiferente vivan en la Capital o en el Interior.

Nombre y Apellido	Dirección
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

MUY IMPORTANTE

Si usted procede de acuerdo a las indicaciones, todos los que intervenimos debemos recibir MILES DE CUPONES DE VALOR que canjearemos por regios premios que están exhibidos en EL TRUST JOYERO RELOJERO, Corrientes y Pellegrini, Cap. Fed.

Si cuando reciba usted esta lista no puede conseguir «LA CANCION MODERNA» no por ello se rompe la «cadena». Pídala con tiempo a su vendedor y prosígala cuando la consiga, pues en todos los números aparece el CUPON DE VALOR.

HAGA CIRCULAR ESTA LISTA. SE FAVORECE USTED MISMO Y NOS FAVORECEMOS TODOS LOS QUE INTERVENIMOS EN ESTA «CADENA GRATUITA»

Usted puede figurar en varias «cadenas». Recibirá más cupones de valor estando inscripto en varias «cadenas».

RECORTE ESTAS LISTAS Y HAGALAS CIRCULAR

"CADENA GRATIS" de "LA CANCION MODERNA"

Esta «cadena gratis» ha sido instituída por «LA CANCION MODERNA» para que todos nosotros, lectores de «LA CANCION MODERNA», podamos conquistar hermosos premios SIN QUE NOS CUESTE UN SOLO CENTAVO.

Para lograr estos premios se debe proceder así:

1º.—Recorte el «CUPON DE VALOR» que aparece en «LA CANCION MODERNA» y envíelo bajo sobre (abierto 0.03 cts. de estampilla) A LA PERSONA QUE ESTA COLOCADA PRIMERA EN ESTA LISTA.

2º.—Una vez cumplido este requisito borre de esta lista el nombre de la persona a quien usted remitió el CUPON DE VALOR.

3º.—CONFECCIONE o UTILICE LAS DOS LISTAS QUE PUBLICA «LA CANCION MODERNA» y en cada una de ellas copie los nombres restantes con sus respectivos domicilios AGREGANDO AL FINAL DE LAS DOS SU NOMBRE, APELLIDO Y DIRECCION.

4º.—Elija dos amigos o parientes y REMITALE UNA LISTA A CADA UNO DE ELLOS. Es indiferente vivan en la Capital o en el Interior.

Nombre y Apellido	Dirección
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

MUY IMPORTANTE

Si usted procede de acuerdo a las indicaciones, todos los que intervenimos debemos recibir MILES DE CUPONES DE VALOR que canjearemos por regios premios que están exhibidos en EL TRUST JOYERO RELOJERO, Corrientes y Pellegrini, Cap. Fed.

Si cuando reciba usted esta lista no puede conseguir «LA CANCION MODERNA» no por ello se rompe la «cadena». Pídala con tiempo a su vendedor y prosígala cuando la consiga, pues en todos los números aparece el CUPON DE VALOR.

HAGA CIRCULAR ESTA LISTA. SE FAVORECE USTED MISMO Y NOS FAVORECEMOS TODOS LOS QUE INTERVENIMOS EN ESTA «CADENA GRATUITA»

Usted puede figurar en varias «cadenas». Recibirá más cupones de valor estando inscripto en varias «cadenas».



Héctor Bates, quien tiene a su cargo la audición "Tangos y Autores" por Radio Fénix.

RAZZANO CONTO INTERESANTES EPISODIOS DE LA VIDA DE GARDEL

EN LA AUDICION "TANGOS Y AUTORES" por R. FENIX

Interesante resultó la audición "Tangos y Autores" que por Radio Fénix propala el señor Héctor Bates, el lunes último, en que reporteó frente al micrófono de dicha emisora a José Razzano, compañero del inolvidable Carlos Gardel.



José Razzano, reporteado por Bates, ante el micrófono de Radio Fénix.

Luego de la presentación del señor Bates, en forma dialogada comenzó su exposición José Razzano.

Narró sus comienzos en el canto popular al lado de los especialistas de aquella época, Gabino, Carzó, Nicodemo, Galín, A. Nava, Eloy Fernández Alonso, etc. Después la presentación a Gardel, tal como ya lo relatara en el número anterior "LA CANCION MODERNA", en casa de Gigena. En esa ocasión "Pobre mi madre querida", de Betinotti, fué la composición que cantó Gardel, a manera de presentación. Al tocarle el turno a Razzano, Gardel tuvo el gesto caballeresco, usual entre los cantores, de ofrecerle su guitarra, para que Razzano a su vez demostrara sus habilidades en el canto. Interpretó esa noche "Colores de grana", "Llena de sol" etc., y quedó cimentada desde esa noche una estrecha amistad. Poco después un amigo de ambos, Enrique Paez, luego de reunirlos en su casa, les propone una jira por la provincia de Buenos Aires, pero al no aceptar Razzano, parte solo Gardel en compañía de Martino. Esa jira dura aproximadamente un mes, hasta que de regreso Razzano, visto el éxito conseguido por sus amigos, parte con ellos agregándose Saúl Salinas, un excelente cantor sanjuanino y se forma el cuarteto Gardel-Razzano-Martino y Salinas, que parte para Sauce, donde debutan con mala suerte. El canto criollo no interesaba. Tan fué el poco éxito de estos muchachos que no pudieron reunir para pagar el hotel, viéndose obligados a saltar la ventana, huyendo hacia San Pedro. Allí tuvieron una presentación exitosa, pero una discusión entre Gardel y Salinas, motivó la separación de este último y el cuarteto se redujo al trío Gardel-Razano-Martino, que prosigue su jira por las localidades de San Nicolás, Rojas, Junín, Chacabuco, General Pico y otros. Durante esa jira, Martino se ve obligado a volver a Buenos Aires y ya en esa forma queda constituído definitivamente el dúo Gardel-Razzano. Muy duros fueron los comienzos. De tumbo en tumbo, de un pueblo a otro la suerte se mostraba indecisa para con ellos y un buen día regresaron a Bunos Aires. Allí se separan nuevamente, hasta que una noche, ante la invitación de unos amigos para que Razzano cantara en un café de Avenida y Perú, éste resuelve buscar a Gardel, por el Abasto, barrio donde residía Gardel y juntos, esa noche, vuelven a cantar. Entonces forman su repertorio a base de canciones propias y las que les dejara su antiguo compañero Saúl Salinas. Además Osmán Pérez Freire les hizo escuchar su conocido "Ay, ay, ay", el que aprendieron, tal era su entusiasmo por esta valiosa composición en sólo 20 minutos.

Confirma más adelante Razzano en sus declaraciones, la anécdota que publicara "LA CANCION MODERNA" respecto al contrato en Armenonville, a razón de 70 pesos por noche. El debut en Armenonville no pudo ser más exitoso. El público numerosísimo en esa oportunidad, les sacó en andas. Gardel, tal era su asombro, comentó, incrédulo tanto éxito con estas palabras: "Che, Razzano; ¿no nos estarán cachando?". Esto ocurría en el año 1913. Su fama corría de boca en boca. Luego su debut en el Teatro Nacional donde actuaran contratados por Carcavallo, durante un mes a razón de $ 40 diarios.

De allí prosigue su popularidad. Todos los escenarios del país cuentan al dúo como n'mero de extraordinaria actuación. El disco fonográfico cimenta aún más sus éxitos y así prosiguen hilvanando triunfos, hasta que la afonía de Razzano obliga a Gardel a continuar su serie de éxitos, como solista.

Aquí Razzano recuerda a Gardel en una doble personalidad. El Gardel alegre, dichachero y juguetón, tal como se ofrecía a la vista de sus amigos. El otro Gardel, apesadumbrado, abatido, tal como lo sorprendía Razzano en la intimidad. Parecía como si presintiera el final de su existencia en forma trágica.

El relato de Razzano prosigue luego acerca de las grabaciones de Carlos Gardel corroborando las declaraciones del señor Max Glucksman que en otro lugar de este número publicamos.

Respecto a las mejores composiciones grabadas por Carlos Gardel, dice Razzano:

Sin vacilación, el tango "Mano a mano" y "Lo han visto con otra". A pesar de que él solo como nadie, nadie como él para colaborar al éxito de la pieza. Pues como podrá suponer entre tantas cosas que grabó, hizo muchas de escasos valores, pero bastaba su interpretación para lograr el éxito de las composiciones elegidas. En colaboración escribí con Gardel.

—¿Qué obras tiene escritas Vd. en su colaboración?

Muchas, entre ellas recuerdo: "Amargura", "La Mariposa", "Ruiseñor", "Cardo azul", "La Siesta", "Mi Palomita" y "Mano a mano" con letra del negro Flores que es por... universal lo más grande que se ha escrito en letra de tango.

Y por último expresó su deseo en estas palabras:

Quería referirme a los guitarristas de Gardel, el primero de todos, el negro Ricardo que nos acompañó desde 1916 que actualmente vive en París, ahora su compañero de tragedia Barbieri que estuvo a su lado durante 17 años, Aguilar 11 años y Riverol 10 años, no podía dejar de recordarles en estos momentos en que sus nombres tan ligados a la gloria de Gardel han pasado también a ocupar un lugar en nuestro corazón.

Pero que ese recuerdo y esa veneración que hoy... por tan fieles, no nos hagan olvidar nuestra responsabilidad y nuestros... no nos olvidemos que han quedado tres hogares en la miseria y que al dolor de hoy se suma la impotencia en que se verá envuelto, el de Aguilar, posiblemente de trabajar, por el resto de su vida, ...están clamando por el pan que ya no podrán darle sus padres, ...bocas que se abren inútilmente llamando a los padres que no vienen, es esta la parte más dolorosa de la tragedia, porque al fin y al cabo los que se fueron ya no sabrán más de las necesidades de la vida, por eso creo que el verdadero homenaje a Carlos Gardel no debe consistir únicamente en la repatriación de sus restos y de sus acompañantes, sino que nuestra obra debe tener un sentido un poco más alto, que la simple veneración de mi amigo en toda la vida. Puesto que estoy seguro que si él hubiera sobrevivido... Voy a sintetizar mi deseo y de todos aquellos que quieran contribuír a aliviar los hogares desolados de los infortunados guitarristas de Gardel, realizando en esta forma el noble y cristiano principio de la caridad. Hagan llegar sus... Advierto también que ha llegado a mi conocimiento que andan circulando listas pidiendo dinero para los mismos fines, pero esas suscripciones no han sido autorizadas por la autoridad competente, de manera tal que no deben aceptarse en ninguna forma. No es la primera vez...

De la vida de Gardel podría hablar 10 días seguidos. Pero creo que con los datos que he dado aunque muy someramente, podrán sus oyentes haberse formado una idea aproximada. Mis amigos escuchas muy buenas tardes y gracias por la atención dispensada. Pero antes de retirarme quiero decir que dedico mi más caluroso recuerdo a la mamá de Gardel que no se como podrá seguir viviendo sin su Carlitos.

Ningún CONSUELO Puede Aliviar el DOLOR de una MADRE

Es obra de humanidad apoyar moral y materialmente, en tan triste momento, a la anciana madre del malogrado Barbieri



Doña Dolores H. de Barbieri, la desconsolada madre del malogrado guitarrista que acompañara a Gardel hasta en su muerte, en compañía de su hijo y su hija Adela B. de Galcerán. Para ella también pedimos la solidaridad de los buenos corazones.

Guillermo Barbieri, el primero de los guitarristas que corrió la suerte de su gran camarada y amigo, en la época en que aún no había hecho la conscripción y ya empezaba a tocar la guitarra por los barrios porteños...

Hemos visitado a la señora Dolores H. de Barbieri, madre del infortunado guitarrista, acompañante de Gardel, Guillermo Barbieri. Nuestra emoción se intensifica cuando entramos al pequeño departamento de Flores, donde la simpática anciana nos recibe con un gesto de mudo dolor. Es una pequeña viejecita, cordial y afectuosa, con esa figura típica de que están hechas las madres tradicionales... Está un poco más serena que los primeros días, cuando la vimos en casa de que fuera su hijo; pero apenas mencionamos el accidente, las lágrimas corren por sus mejillas y sólo atina a decir:

—¡Pobre hijo mío!... ¡Pobre hijo mío!...

◈

Nos habla de Guillermo. Nos refiere su vida, sus ideales, su lucha de la juventud. La hermana del guitarrista, señora Adela B. de Galcerán, en quien el terrible desastre ha dejado huellas dolorosas en sus ojos, nos muestra un álbum en el que aparece el autor de "Rosas de Otoño" desde su infancia. La madre nos dice que desde muy niño, su hijo gustaba del canto. Ya a los nueve años se aprendió todas las canciones en boga y participaba en fiestas escolares vestido de gauchito.

—Era muy estudioso — agrega—. En la escuela fué siempre muy aplicado, a pesar de la independencia de su carácter. Nunca sacó malas notas y su idea era seguir una carrera. Pero mi esposo, su padre, era un regular ejecutante de guitarra, y cuando se ponía a tocar, Guillermito se quedaba como extasiado. Su padre le enseñó los primeros acordes.

Ante el recuerdo de los felices tiempos idos, la anciana señora siente recrudecer su pena y no puede contener unas lágrimas.

—A los 18 años, antes de conocer al pobrecito Gardel, a quien yo también quería como un hijo, ya tocaba bien la guitarra y hasta cantaba en las reuniones de amigos y fiestas. Tenía más o menos 22 años cuando empezó con Carlos. Este lo oyó tocar una vez en una reunión y lo invitó a que lo acompañara en una canción. Desde entonces actuaron siempre juntos, llegando a ser como hermanos... Tanto se había acostumbrado Carlitos a Guillermo, que le costó bastante habituarse a otros, cuando cierta vez hubieron de separarse por un breve tiempo.

◈

La señora de Barbieri nos muestra la última foto recibida. Es una postal en la que aparece con Riverol y dos amigos, junto al avión que debía llevarlos a Bogotá y está fechada el 22 de junio último. Esta fotografía con la última carta fué recibida en ésta el sábado 29 de junio —trágica ironía, días después del accidente.

La hermana del malogrado compañero del zorzal nos lee la carta. En ella se muestra cariñoso, optimista, hasta jovial. Les dice que vienen triunfando ampliamente, que trabajan mucho y ganan mucho. Recuerda que el 29 de junio es el cumpleaños de su hermana y que para ese entonces se encontrara en alta mar, anticipándole su deseo de felicitación. Manifiesta que estarán de regreso el 20 de julio y que tiene grandes deseos de abrazar a su viejita, sus hermasos y a sus hijos y esposa...

◈

Recordamos a las comisiones de homenaje y de ayuda a las familias de las víctimas del trágico accidente de Medellín, que hay una viejecita simpática y desconsolada por el inmenso dolor de haber perdido a su hijo querido. Esta anciana madre es pobre, y también sufrió de lleno las desastrosas consecuencias de la tragedia. Es pobre, es anciana y ahora el dolor la ha abatido tan hondamente que no hay consuelo capaz de aliviarla de su enorme angustia. Le quedaba el amparo de su hijo adorado y su hijo se ha ido para siempre.

Que la solidaridad generosa de los que entienden que el mejor homenaje a Carlos Gardel es auxiliar a las familias cuyo sostenimiento es el trabajo de sus fieles compañeros, llegue hasta la pequeña humilde vivienda de esta pobre madre llevando el consuelo de su alinto y la efectiva cooperación de su apoyo material...

Será un acto digno del gran corazón criollo...

La muerte de Gardel provocó el suicidio de una Cancionista

"Ahora que no te veré más, vengo al último lugar donde te ví vivo".



Los diarios de estos últimos días publican esta escueta noticia:

NUEVA YORK, 26. — La trágica desaparición del cantor argentino, Carlos Gardel, ha producido la primera víctima entre sus admiradoras.

La cantora desocupada, Estrellita de el Rigel, de 20 años de edad, entró anoche en el Middletown Hotel que Gardel acostumbraba a frecuentar mientras estuvo en Nueva York, e ingirió un veneno que llevaba en una botellita, siendo hospitalizada en grave estado, muriendo poco después.

En la cartera de Estrellita se encontró una nota que dice así: "Ahora que ya no te veré más, vengo al último lugar donde te vi vivo".

¡Dolorosa en su trágica elocuencia!...

Y la imaginación del cronista, removida por las bruscas impresiones de la espantosa catástrofe, ante este sencillo drama de amor desesperado, primera y triste consecuencia de la gran admiración que el malogrado cantor despertara en los corazones simples; hilvana el sombrío y doloroso proceso de la tragedia que costó la vida a esta joven cancionista, enamorada del ídolo.

— ◈ —

Gardel hizo su entrada en el país del dólar en medio de la más entusiasta admiración del bello sexo. Esa admiración fué avivándose, a medida que el cantor porteño iba revelando su maravillosa facultad interpretativa. No sólo se hizo popular querido entre el elemento del cine y las tablas, sino que el número de sus parciales era más profuso entre las muchachas de las ciudades que visitaba, las damas de la sociedad y la gente del pueblo. Muchos corazones femeninos aceleraron sus latidos, viendo y oyendo al artista y más de una se le acercó en tren de asedio.

... ...

— ◈ —

Estrellita se llamaba. Nombre de cielo que fué como un símbolo. Estrella triste, estrella trágica de una vida que se rindió a la desolación y el amor perdido. Pobre estrellita fugaz que alumbró sólo un instante el cielo de su existencia y se marchó tras el sueño que se alejaba para no volver!...

Era una hermosa muchacha que se enamoró de lo imposible... Una estrella pequeña, parpadeando en su inocente ingenuidad, un débil destello en la inmensidad de un firmamento de astros luminarias poderosas. Pobrecita flor temprana abrió su corola, en dulce entrega, para recibir sólo el beso amargo del dolor irreparable...

— ◈ —

La vemos, como a través de una pantalla, soñar y esperar. Cancionista sin trabajo luchaba denodadamente contra la valla que le oponía el maremagnum de estrellas y eminencias que le rodeaba. Se sentía pequeña, insignificante...

La vemos un día en el "hall" del Middleton Hotel, a donde la llevara el ansia de conocer al gran zorzal que traía la embajada lírica de Sud América, y allí alguien se lo presentó... Nos imaginamos a Carlos con su espíritu cordial, iluminado su rostro por su amplia y bondadosa sonrisa, palmear cariñosamente la mejilla de la avergonzada chica. ¡Qué indescriptible emoción! Su frágil cuerpecito tembló como si fuese la guitarra en manos del cantor... Todo lo intenso y bello del amor se reveló a su alma sedienta... Virgen su corazón, aleteaba como una paloma que anhela el arrullo de su amado compañero...

¡Pobre Estrellita Del Rigel!... Era un alma predestinada. Un espíritu condenado al inmenso dolor de no ser amada. Era una estrella que se enamoró del astro lejano para caer con él, en ese día trágico de la derrota...

Era una luz en la tierra...

La última romántica...

¡Un ser inconcebible: una mujer que quiso matarse por amor!...

La febril imaginación del cronista no puede enfrentarse ante una mujer bella y sensible y un hombre fuerte y atrayente sin hilvanar una novela de amor; sigue a la protagonista en el proceso de su sentimiento... Esa noche, la misma en que conoció y habló a Carlos, Estrellita fué feliz... Su sueño siempre agitado y tormentoso, se pobló de imágenes bellas que le decían de la felicidad cercana, todas las estrellas del Universo iluminaban la noche de su soledad con ilusiones que la transportaban al éxtasis.

— ◈ —

Y... la vemos de pronto estupefacta, rígida, hierática ante la espantosa tragedia. La vemos desesperada, llorosa ante la pizarra de un diario leer la terrible noticia...

"¡Carlos Gardel ha muerto!"...

¡No era posible!... La engañaban sus ojos... Pero no... Ahí estaba... Ahí lo gritaba cruelmente la voz poderosa de la radio...

Y empezó su vía crucis...

Nuestra implacable lógica la sigue por las calles más obscuras, más sombrías, deprimida, vencida, ahogando su dolor, tragándose desesperadamente las lágrimas, arrastrando los pies de fatiga moral, mordiéndose los puños...

—Se fué... Se fué... ¡Se ha ido solo!... Me ha dejado... ¡Dios mío!, ¿por qué te lo llevaste?... ¿Para qué quiero la vida sin él?... ¿Por qué no me llevaste a mí también?

— ◈ —

Una idea fatídica sacudió su mente... ¡Sí!... Había que hacerlo... El se fué... Se iría ella también... Sin él, su cantor adorado, la vida era sombra, vacío... ¡Nada!

La seguimos paso a paso... tambaleante, llorosa... vencida... Una farmacia... Ahí está el polvito salvador... Un veneno de esos será el camino que la conduciría a él...

La imaginamos salir de le botica con la trágica compra, y marchar lenta, dolorosamente, hacia el Middleton Hotel, donde había vislumbrado el amor de su vida...

Y allí, en el mismo lugar donde lo conoció, decidida, heroicamente, absorbió, sin una vacilación, el veneno fatal...

Estrellita, apagada en la inmensa soledad de su noche sin fin... Quiso la ironía del destino que la muerte no la envolviera en su frígido sudario... Pero allí quedó tendida, como el símbolo doloroso del amor sin esperanza... De su carterita abierta, el funcionario policial extrajo un papelito que tenía escrita con su letra esta frase:

"Ahora que ya no te veré más, vengo al último lugar donde te vi vivo..."

RACION DE LAS BODEGAS TIDA POR RADIO PARIS

domingo. El señor Angel M. Espiño, propietario de estas bodegas, atendió a sus numerosos invitados con la deferencia que le es característica. L. R. 8, Radio París, transmitió directamente los bailables que con este motivo se realizaron y que estuvieron a cargo de la típica Zerrillo y la jazz Los Filipinos.



Esta bodega tiene la particularidad de que, cada uno de los grandes toneles de ricos vinos, lleva el nombre de uno de los astros de la radiotelefonía argentina. Aquí vemos al señor Espiño en compañía excelente frente al tonel que lleva el nombre de nuestra máxima cantante.



Libertad Lamarque, fué la reina y señora de esta grandiosa inauguración. Una canasta de flores le fué obsequiada por el señor Espiño, quién al entregarla tuvo ésta galana frase: "Para que estas flores se mueran de envidia contemplando tanta belleza".

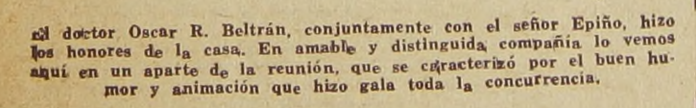


El conjunto de bandoneones Junissi, compuesto por niños, fué objeto de una calurosa acogida que se repitió después de cada una de sus buenas interpretaciones. El director de 7 años de edad es un serio y futuro competidor de Canaro, Firpo, Lomuto, etc.



Llegado el momento de las batallas gastronómicas, se registraron muy buenas performances. No era para menos una frase, era clásica y justificada: ¡Qué delicioso es el Champagne Espiño!! A los sandvichs igualmente se le rindieron justos homenajes, que prueban gráficamente las poses de esta fotografía.





El doctor Oscar R. Beltrán, conjuntamente con el señor Epiño, hizo los honores de la casa. En amable y distinguida compañía lo vemos aquí en un aparte de la reunión, que se caracterizó por el buen humor y animación que hizo gala toda la concurrencia.

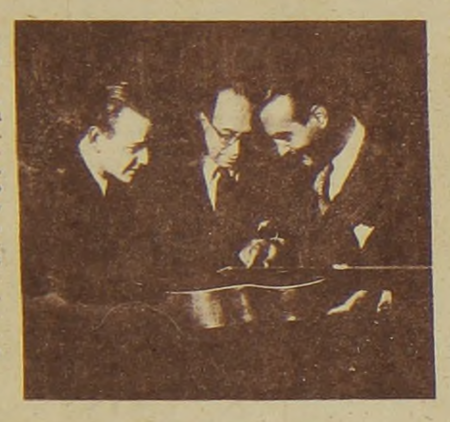
AVILES OFRECIO UN NUEVO FESTIVAL CINEMATOGRAFICO



El domingo último, se llevó a cabo en la suntuosa sala del Cine Teatro Pueyrredón de Flores, el anunciado festival que ofrecía el popular comentarista cinematográfico de radio Splendid, Adolfo B. Avilés. Acudió al acto una concurrencia extraordinaria, que evidenció una vez más, sus simpatías por los festivales dominicales a que tiene habituados a sus oyentes, el simpático Avilés. En el acto del domingo se desarrolló un interesante programa cinematográfico, actuando asimismo algunos números radiotelefónicos de Radio Splendid.



la derecha: El ac. r cinematográfico cente Padula, actual. nte entre nosotros, rticipó también en l festival de Avilés. Aquí lo vemos a ambos, mientras Padula exhibe una guitarra de su propiedad, que ha traído de Hollywood, y que ostenta la firma de conocidos astros de la pantalla. El conocido intérprete pronunció afectuosas frases al finalizar el acto, siendo ovacionado por la concurrencia.





Arriba: Avilés, desde el escenario del Teatro Pueyrredón, efectuando el sorteo anunciado. Le acompañan las señoritas que intervinieron en el mismo.

El organizador del festival, que en el transcurso del mismo fué varias veces objeto de las manifestaciones de simpatía del público, aparece aquí con el cantor nacional Marcelino Lozano, que tomó parte, y el speaker de Radio Splendid, Raúl Moyano.

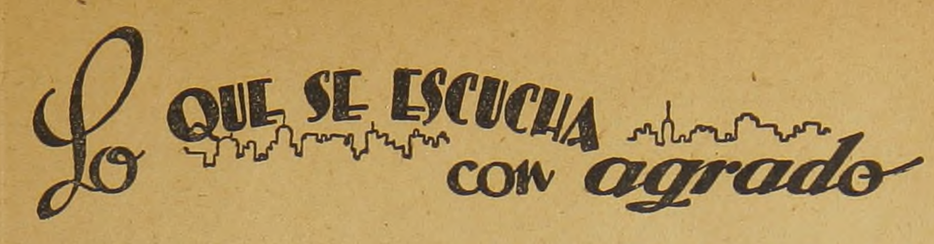
L. R. 5 FESTEJO SUS 10.000 HORAS DE TRANSMISION CON EL EQUIPO MARCONI



El Sr. Alfredo B. Dougall, en la cabecera de la mesa que fué tendida en celebración de las 10.000 horas consecutivas de transmisión con el nuevo equipo Marconi de Radio Excelsior.



Autoridades y personal de la importante emisora, confraternizando durante el referido acto, en que se puso en evidenca la satisfacción general por el perfecto funcionaminto del equipo.



TEMORES

VALS—CANCION

Cuando tus palabras me dicen ternezas
y brilla en tus ojos fuego de pasión,
cuando tú reclinas la blonda cabeza
con dulce abandono en mi corazón,
quisiera decirte que vivo en tu vida
quisiera y no puedo ni amor balbucear,
pues llevo en el alma sangrando una herida
la duda en mis sueños clavó su puñal.

Temo que me mientan tus ojos de cielo,
temo que tu boca me pueda engañar,
que sea mi sueño solo un loco anhelo
que afiebra mi mente... Temo despertar..'
Es que nunca, nunca, nadie me ha querido
ni dijo en mi oido palabras de amor,
por eso quisiera morirme en tus brazos
besando tus ojos, oyendo tu voz.

Siento que tus labios me queman la frente,
oigo que me dices tu inmenso querer,
y esta duda horrible que bulle en mi mente,
como hierro ardiente lacera mi fe.
Entonces refugio mi angustia en mi pecho,
tus manos de seda me tocan la sien,
mas ay! es tan solo fugaz el consuelo
temores y dudas me hieren después.

Temo que me mientan tus ojos de cielo, etc.

Letra de: PEDRO MARTINEZ
Música de: Ernesto N. DE LA CRUZ

"MI VIEJA CASA"

TANGO

Toda desmantelada está la casa vieja
La misma que otro tiempo fué casa de pensión
Allí el amor nocturno en brazos mercenarios
Una pasión pagada el corazón fingió.

En la pared grabada quedó una forma santa;
Tal vez de aquella virgen que una oración oyó,
A la doliente madre, que de un pueblito vino
Y cuyo hijo la ciencia, de muerte no salvó.

Igual que en el barrio
Que me vió jugar,
Y donde no queda
La huella de ayer,
Aquí un rascacielo
Lujoso alzarán
La casa de todos
Pa'siempre se fué.

Aquel tirante rojo fué nervio y fué sostén
De un piso en cuyas tablas un tango se quebró;
Del mismo en que una noche la blanca des- (posada
Sintió la vida toda en un beso de amor.

Toda resquebrajada está la casa vieja,
Papeles despegados que el tiempo despintó
Del techo van cayendo como testigos muertos
De cosas que pasaron y nadie contempló.

Letra de: Guillermo CALLEJA
Música de Miguel PADULA

AMOR MENTIDO

TANGO

I

Creí en tus palabras, tan llenas de ternuras,
En tus caricias falsas, de puro y grande amor,
Y en pos de mis quimeras, que fueron desven- (turas,
Lanzóse presurosa, mi vida en el dolor...
No me importaba nada, tan solo a Dios pedía
En la plegaria muda de mi elevado ser.
Que siempre me trataras con sin igual cariño
Que siempre tú supieras cumplir con el deber.

II

No vi que yo causaba
La pena de los míos,
No vi que mi viejita
De angustia se murió.
Mas ciega te seguía
Por el jardín florido
La venenosa huella
De tu mentido amor...
No vi que tú, malvado,
Con besos me comprabas,
Hablándome de dichas
Para saciar tu sed,
Y un día en un recodo
De aquella senda mala,
Cobarde... me dejastes...
Para jamás volver.

I (bis)

Los años han pasado, tal vez tú no recuerdes
De aquella que su vida con alma te entregó,
Tal vez ya no recuerdes que tus mentiras fue- (ron
Como un puñal maldito para la que te amó...
Los años han pasado, hijas ya grandes tienes,
No quiero que el destino las marque como a mí;
No quiero que ellas paguen el mal que tú me (hicistes,
Con lágrimas de fuego, cual las que yo vertí.

Letra de: HAYDEE A. DAMIANO
Música de: JOSE A. DAMIANO

CONTESTANDO A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE NOS FORMULEN



Beba. — Lamentamos pero no podemos enviarle esa foto de Ignacio Corsini.

•

Chocha. — El album de oro puede solicitarlo a la calle Corrientes 929.

•



Juanita Freyre. — Entre Samuel Aguayo y Amanda Ledesma no existen tales relaciones amorosas.

•

Juan Cangianelli. — Por las causas ya conocidas nos es imposible enviarle esa foto del malogrado Gardel.

•

Alma Herida. — En Radio Belgrano puede usted contribuir con esa suma para tal beneficio.

•

Voleta E. — Celia Louzan y Carlos Dante son quienes han grabado las características del jabón Federal.

•

Ricardo. — Complaceremos sus deseos, publicando próximamente algunas canciones cariocas.

•

"Casate conmigo". — Sí señorita con mucho gusto. R. R.

•

Dorita. — A Juanita Larrauri puede escribirle a la estación Radio Prieto.

•

Mari. — En estos días recibirá usted el Libro del Destino.

•

Lidia Ricci. — Le remitiremos próximamente el Album de Oro.

•

Rubia. — La fotografía de Manuel Oreiro aparecerá muy pronto.

•

Ada Mandues. — Puede presentarse en la Cía. Río de la Plata, Uruguay 160.

•

Cecilia Ferreyra. — Efectivamente E. Famá vive en esa calle, y actualmente actúa en el T. Sarmiento.

•

Virginia Pérez. — No hace falta, si tiene condiciones preséntese en alguna difusora.

•

Curiosa. — No es cierto Roberto Salinas está soltero. Lo demás no lo crea.

María Juárez. — Es verdad Enrique Díaz actúa como cantor en L. R. 8

Caracterist.	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo

LUNES

9.30

Aud. Untisal

LR4 Lectura de La Prensa
LS4 Informativo
LS6 Perales, cantor
LS10 Noticioso

9.45

Hora Untisal

LS6 Típica Requena

10

LR2 Informativo
LR3 Típica Arcieri
LR4 Hora Maroni
LR9 Hora Oficial. Prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Perales
LS8 Orq. Sinfónica
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 Conj. Serenaders
LR9 Grab. solista
LS2 Hora Alemana
LS6 Típica Requena

10.30

LR2 Discos
LR3 Canc. M. T. Greco
LR9 Dúo Ruiz Acuña
LS6 Conj. Los Caballeros
LS10 Voz Hombre Campo

10.45

LR3 Bolet. D' Apice
LR9 Orq. Puglisi
LS6 Canc. Olga Gómez

11

LR2 Típ. Bonavena
LR3 Conj. Serenaders
LR5 Cine Dial p. Cebauli
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeu
LS4 Ida Vélez
LS6 Conj. Folk. Trébol y gramillas.
LS10 Cant. Carlos Galli

11.15

LR2 Típ. Bonavena
LR3 M. T. Greco
LR8 Bol. Merc. Hacienda de Avellaneda.
LR9 Guido Granati
LS1 Grabaciones
LS4 Orq. Arcieri
LS6 Típ. Requena
LS10 Típ. Tarantini

11.30

LR2 Discos
LR3 Orq. Gambino
LR4 Juan C. Otero, cant.
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Ida Vélez
LS4 H. Serenaders
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Bailables
LS10 Carlos Galli

11.45

LR2 Discos
LR3 M. L. Mora
LR4 Boletín Policial
LR9 Orq. Grisha Keclach
LR10 H. Serenaders
LS1 Revista Musical
LS4 Orq. Arcieri

LS6 Conj. Folk. Trébol y gramilla.
LS10 Típica Tarantini

12

LR2 Típ. Bonavena-E. Barrios.
LR3 Orq. Gambino
LR4 Orq. Clásica Clara Milani, soprano.
LR5 "Os Cariocas"
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Hora oficial. I. Hiver
LS1 Revista Musical
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora Barracas, Típ. M. Caló y J. C. Otero, cantor.
LS4 Ronda Policial
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Orq. Florencia
LS10 Enzo Bor, tenor

12.5

LR2 Típ. Bonavena-E. Barrios.
LR3 Informativo
LR4 J. Giliberti, cantor
LR5 Orq. de dan. Germino
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Orq. Puglisi
LR10 M. L. Mora
LS2 E. Nilson
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Canzonettas
LS10 Típ. Tarantini

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Orq. clás., Clara Milani, soprano.
LR5 Canc. Americanas
LR9 Ruiz Acuña
LR10 Orq. Gambino
LS2 L. Olivari
LS4 Deportes
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Orq. Florencia
LS10 Enzo Bor tenor

12.45

LR3 M. Capdevila sopr.
LR4 Típ. Miguel Caló
LR5 "Os Cariocas"
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS2 E. Nilson
LS3 Juan Giliberti, cant.
LS4 Orq. Gambino
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Aud. Arquitectura
LS10 Típ. Tarantini

13

LR2 E. Barrios
LR3 O. Fresedo
LR4 Orq. clás., Clara Milani soprano.
LR5 Orq. de dan. Germino
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Guido Granati
LR10 Bol. D' Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS4 P. y Candelario
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS10 E. Flores, recitador

13.15

LR2 Sexteto Prieto
LR5 Selecc. de óperas
LR8 Discos Selectos
LR9 Ivonne Hiver
LS1 M. Guasuábar
LS2 E. Nilson
LS4 Sopr. Capdevila
LS5 Típ. Miguel Caló
LS8 Cía teatro París
LS10 Enzo Bor, tenor

13.30

LR2 Informativo

Aud. Toddy

LR3 Canc. A. Las Heras
LR4 La vida porteña por Don Lucio.
LR5 Canz. Napolitanas
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LR6 R. C. A. Víctor
LS10 Esteban Flores

13.35

LR4 Juan Giliberti, cantor

13.45

LR3 Morel L. Mora

LR4 Típ. Miguel Caló
LR5 Os Cariocas
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Dúo Ruiz Acuña
LS2 Sexteto Prieto
LS6 Cantor Desconocido, Lopecito, acuarelas.
LS10 El Pinche, cartelera

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR3 M. Capdevila sopr.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Música ligera
LR8 Cine Relámpago
LR9 Orq. Puglisi
LS1 El cine y su música
LS4 A Las Heras
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Trío cómico A.B.C.
LS8 Platea Club
LS10 Típica Pocholo

14.15

LR3 Borestein
LR9 Guido Granati
LS6 Conj. Brochazos Cam.
LS8 Intermed orq.
LS10 Chola Martignoni canc.

14.25

LR8 Un cuento

14.30

LR2 Matinée
LR3 A Las Heras. Orq. Rodríguez
LR9 Mojarrita recetas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior, a cargo E. P. Maroni.
LS8 Cine síntesis
LS10 Típ. Pocholo

14.45

LR3 Cantor R. Ruiz
LS10 Chola Martignoni

15

LR3 M. L. Notar. orquesta Rodríguez
LR10 Aficionados
LS5 Matin. Sureda. Lopecito
LS6 Trío A.B.C. Lopecito
LS8 Canc. mejicanas
LS10 Típ. Pocholo

15.15

LR3 Cantor R. Ruiz
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Chola Martignoni

15.30

LR3 M. L. Notar. Rodríguez
LS8 Música Española
LS10 Típ. Pocholo

15.45

LR3 Cantor R. Ruiz
LS6 Típ. Greco-Lopecito
LS10 Raquel Escalada

16

LR3 El Infierno en casa
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Grabaciones líricas
LR10 Orq. Rodríguez
LS2 E. C. de Bordigoni
LS3 Hora Alemana
LS6 Cant. Desconocido. Lopecito.
LS8 Selec. de R. Vallee
LS10 Típ. Mario Azerboni

16.15

LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Típ. Greco-Lopecito
LS10 Raquel Escalada

16.30

LR3 Dúo Torres-Aperi
LR9 Bailables Dairyco
LS1 Granos de arena
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Música Folk.
LS10 Azerboni

16.45

LR3 Hnas Desmond
LS4 M. Oliver
LS10 Raquel Escalada

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Entretelones por Eugenia de Oro.
LR5 Novedades musicales
LR8 Hora del Sol
LR9 Hora oficial. Jazz Cóspito
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños.

LS2 Aud. Especial
LS4 Hermanas Desmond
LS8 Minutos del Tricot
LS10 Azerboni

17.15

LR3 Torres-Alperi
LR5 Orq. Bohemia
LR9 Canc. M. A. Quiroga
LS4 Orq. Rodríguez
LS8 Selec. de valses
LS10 Raquel Escalada

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. Bijou
LR4 Emilia Coronado pia.
LR5 La Cuyanita Folk.
LR8 Aud. Infantil por la Srta. Clara Ryan
LR9 Jazz Cóspito
LS4 M. Oliver
LS8 Cicerone porteño
LS10 Conj. Carmen Méndez

17.45

LR3 Orq. Rodríguez
LR5 J. De Dios Filiberto
LR9 Canc. M. Quiroga
LR10 Hermanas Desmond
LS8 A. Castellano

18

LR2 Discos

Aud. Toddy

LR3 El Abuelito
LR4 Hilda Singer, sopra. Roque Citro.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Desde una "boite", Jazz Gordon Stretton
LR9 El caballero Ignotus
LS1 La Voix de France
LS3 Esc. Srta. Alegria
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales.
LS8 Carlos Norton
LS10 Tribu Goyana

18.15

LR9 Jazz Cóspito
LS10 Elena Reynal, canc.

18.30

LR2 R. de Amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR5 Audic Infantil
LR8 Dúo Hnos. Veron
LR9 María A. Quiroga
LR10 M. Blasco
LS2 Acd. España
LS3 Desde Teat. Cómico
LS8 Orq. Kumok
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45

LR8 Cantor Carlos Bares
LR9 Roque Silliti dep.
LR10 Orq. Clásica
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Retransmisión desde Berlín.
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Dúo Hnos. Veron
LR9 Tangos y Autores
LS1 Romances de mi pueblo.
LS4 M. Swanson
LS6 Cantor M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Tribu Goyana

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Comt. Jorge Leal
LR4 Blue Americ. Jazz
LR5 La cuyanita Folk.
LR8 Cantor Carlos Bares
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 O. Vignoli
LS10 Elena Reynal

19.30

LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 Desde la Boite Kit Kat, R. Ayala Jazz.
LR9 Típ. Gerad Cruz
LS2 Típ. Prieto
LS6 Quinteto Folk. Vedia
LS8 Orq. Kumok
LS10 Tribu Goyana

19.45

LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. Bohemia

LR9 Cant. Carlos Roldán
LS2 Elías Fort
LS6 Típ. Requena
LS8 A. Castellanos
LS10 Tribu Goyana

20

LR2 Cía Mecha Caus

Aud. Griet

LR3 Gómez-Vila
LR4 Blue American Jazz

Aud. Cafiaspirina

LR5 Orq. Roque Gorriz
LR8 Dos palabras por el Speaker, por S. Landa.
LR9 Horar Oficial. Hermanos Cóspito
LR10 M. Swanson
LS10 E. Lomuto, típica
LS2 Peter Pan
LS4 Orq. Firpo
LS5 Los Dandys
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Vignoli Sex. Kumok
LS10 Hora Espiritual

20.—

LR8 Típ. R. [illegible]

20.15

LR3 Canc. M. Simone

Aud. Toddy

LR4 Conj. Don Montiel

Aud. Cafiaspirina

LR5 S. Schneider. F. Boni
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Atahualpa Jupanqui
LR10 R. Firpo
LS1 Blackie
LS2 A. Vila. Peter Pan
LS4 M. Swanson
LS6 Quint. Folk. Vedia
LS8 S. Aguayo

20.30

LR2 Típica Prieto
LR3 Orq. Roberto Firpo

Aud. Jabón Lux

LR4 Un viaje a Hollywood con Avilés.

Aud. Cafiaspirina

LR5 Bol. Inf. Cafiaspirina
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Tita Merello
LR10 Gómez Vila
LS2 Julio De Caro
LS4 Quinteto Neira
LS5 Blue American Jazz
LS6 Cantor M. Oreiro
LS8 Típ. Donato
LS10 Enrique Lomuto, típ.

20.45

LR2 C. Louzan. Típica Prieto
LR3 Tomás Simari

Aud. Cafiaspirina

LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Típ. Roberto Zerrillo
LR9 L. Alcoriza y M. Perales
LR10 F. Canaro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 J. Larrauri. A. Vila
LS3 Canc. Luisa Barros
LS4 M. Simone
LS5 Los Dandys
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Olarra. Lomuto. Tom Brown. Caplan
LS10 El Mirlo, tenor

21

LR2 C. Louzan
LR3 Gómez Vila. M. Simone

Aud. Pan-Am

LR4 Semanario de sucesos mundiales.
LR5 Prog "Casa Tow"
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 C. Roldan. Típ. G. Cruz
LR10 Quint. Neira
LS1 Hora Elegante
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado que dirige Silvio Spaventa.
LS4 Romances del Sud
LS5 Blue Amer. Jazz
LS6 Típ. Requena.
LS10 Jorge Del Prado, cant.

21.15

LR2 J. De Caro. A. Vila
LR3 Típ. F. Canaro
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Patrocinio Díaz

LS2 J. Larrauri. Sexteto Prieto
LS5 Los Dandys
LS6 Típ. Pocholo
LS10 El Mirlo

21.30

LR2 J. De Caro
LR3 Pearson - Walk

Aud. Instantina

LR4 Alfonso Ortiz Tirado, orq. clásica.
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Típ. Roberto Zerrillo
LR9 Tita Merello
LR10 Coro Kubic
LS1 Blackie
LS2 J. Larrauri. Sexteto Prieto
LS4 Gómez Vila
LS6 Progr. I. Americano

21.45

LR2 C. Louzón. J. De Caro
LR5 Orq. R. Gorriz y Franca Boni
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Típ. Gerad Cruz
LR10 Patrocinio Díaz
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Olivari
LS4 F. Canaro
LS8 E. Ramírez. Aguayo
LS10 Jorge Del Prado

22

LR2 A. Vila
LR3 Coro Kubic
LR4 Programa especial
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Hora. Atahualpa Jupanqui
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 A. Vieneses

Aud. Lysoforn

LS8 Lely Morel
LS10 E. Lomuto, típica

22.15

LR2 Sext. Prieto
LR3 Orq. F. Canaro
LR5 Orq. Roque Gorriz
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 Noticioso
LS1 Ocampo-Flores
LS5 Trans. desde Teatro
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez, Típ. Chillemi.

Aud. Carlo Erba

LS8 Típ. Donato
LS10 Desde un teatro.

22.30

LR2 Teatro
LR3 Coro Kubic. P. Díaz
LR4 Orq. clás. N. Mir, soprano. J. Sueta, barít.
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 I. Corsini
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Sext. Prieto. J. Larrauri
LS4 Quint. Neira
LS6 Conj. Naviero Sombras Marinas.

Aud. Philips

LS8 Samuel Aguayo

22.45

LR3 Quint. Neira
LR5 Música selecta
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LS1 Ocampo-Flores
LS2 L. Olivari
LS8 Lely Morel

23

LR3 Alegres Vieneses
LR5 Bailables
LR8 Desde la Boite La Cabaña del Tío Tom
LS1 Bailables
LS2 Informat.
LS4 Bailables
LS6 Cantor T. Ibáñez, típica Csillemi.

23.15

LR8 Jazz George Himes. Típ. Hnos De Caro

23.30

Aud. Geniol

LR3 Informativo

23.45

LR3 Trío Cúcaro. R. Díaz

MARTES

9.30
Aud. Unisal
LR4 Lect. diario La Prensa
LR5 Música Selecta
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 Cant. Florestán. trío típico Mociola

9.45
LS6 Dúo Nac. H. Alvarez

10.—
LR2 Informativo
LR3 Ricardo Ruíz
LR9 Clase de Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cant. Florestán, trío típico Mociola
LS8 Canc. R. Meller
LS10 Boletín de Mataderos

10.15
LR2 Discos
LR3 Orq. Rodríguez
LR9 Grab. líricas
LS6 Quint. folk. Vedía

10.30
LR3 Ricardo Ruíz
LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Conj. Canz. Di Nápoli y cant. F. Garro
LS10 Voz hombre de campo

10.45
LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grab. solistas
LS6 Manuel Oreiro

11.—
LR2 Típ. Stela
LR3 Dora Zárate
LR5 Hora "Cine Dial"
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeu
LS6 Quint. folk. Vedia
LS10 Grabaciones varias

11.15
LR3 Orq. Rodríguez
LR8 Bolet. del Merc. de Hacienda de Avellaneda
LR9 H. Palacios
LS4 R. Ruiz
LS6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo

11.30
LR3 Ricardo Ruíz
LR4 Néstor del Campo
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Orq. Rodríguez
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Bailables
LS10 Maybell, cancionista

11.45
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR9 Tita Galatro
LR10 El y Ella
LS4 D. Zárate
LS6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro
LS10 Típ. Testoni French

12.—
LR2 A. Vila. Típ. Stela
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 Orq. R. Gorriz
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 H. Oficial. H. Palacios
LS1 Revista Musical
LS2 Típica Prieto
LS3 Hora de Barracas. Néstor del Campo
LS4 Ronda Policial
LS6 Canc. Carmen Mir. pianista Palomo
LS8 Carmen Duval
LS10 Maybell

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orquesta clásica Radio Splendid
LR5 Renée Fasce, sopr.
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Elena Grecco
LR10 Norma Galán
LS2 R. Iglesias
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Orq. Florencia
LS10 Testoni French

12.30
LR3 Paquito Busto
LR4 Celia Sáenz, estil.
LR5 Solos de violín
LR8 Discos de Jazz
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Rodríguez
LS2 Típ. Prieto, Sexteto Prieto.
LS3 Típ. Luis Brighenti
LS4 Deportes
LS6 Canz. Di Náp. cant. F. Garro. Carmen Mir
LS8 Carmen Duval
LS10 Maybell

12.45
Aud. La Piedad
LR3 D. Conte
LR4 Orq. clásica Mir, Sueta, canto.
LR5 Orq. R. Górriz
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Tita Galatro
LS2 A. Vila
LS3 Pol Breval, tenor
LS4 P. Díaz
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Prog. Ibero Americ.
LS8 Orq. Florencia
LS10 Testoni French

13.—
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Gambino
LR4 R. Darquier, canc. int. con trío Leo Karr
LR5 Renée Fasce, sopr.
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Héctor Palacios
LR10 Boletín D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Celia Sáenz, estil.
Aud. Toddy
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Grabaciones
LS8 Carmen Duval
LS10 Recitador español

13.15
LR2 R. Iglesias
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq. clásica Norma Mir. sopr. Sueta barít.
LR5 Grab. clásicas
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR2 A. Vila
LS3 Pol Breval, tenor
LS4 Domingo Conte
LS8 Orq. Florencia
LS10 Juan Ferri, cantor

13.30
LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña. Not. de hace cien años
LR5 Orq. R. Górriz
LR8 Canc. Nac. T. Vidal
LR9 Elena Grecco
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Orq. Hispana
LS8 R. C. A. Víctor

13.35
LR4 Celia Sáenz, estilos

13.45
LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 Renée Fasce, sopr.
LR8 Dúo Mart. Ledesma
LR9 Tita Galatro
LS2 Típica Prieto
LS4 Orq Gambino
LS6 Conj. humor. footb. (Milanesas Deportivas)
LS10 "El Pinche" cartel.

14.—
LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés en sus comentarios de cine
LR5 Transm. de Operas
LR8 "Cine Relámpago"
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 El cine y su música
LS5 Matinée
LS6 Típ. Taverna. cant. Chiappe
LS8 Platea Club
LS10 Juan Ferri

14.15
LR3 D. Conte
LR9 H. Palacios
LS6 Conj. criollo Brochazos Camperos
LS8 Solos de órgano
LS10 Mario Buini

14.25
LR8 "Un cuento" por el locutor Santos Landa

14.30
LR2 Matinée
LR3 Orq. Gambino
LR9 Grab. líricas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 E. Ayala
LS8 Cine Síntesis
LS10 Juan Ferri

14.45
LR3 Las Tucumanitas
LS10 Mario Biuni

15.—
LR3 Orq. Gambino
LR10 Aficionados
LS6 Conjunto humor. Milanesas Deportivas
LS8 Romanzas y dúos
LS10 Hilda Vélez, canc.

15.15
LR3 Las Tucumanitas
LS6 Comp. Rad. Bambal.
LS10 Juan Ferri

15.30
LR3 Orq. Gambino
LS8 Luis Cardoso
LS10 Hilda Vélez

15.45
LR3 Hawaians Serenaders
LS6 Cant. Nac. M. Frego
LS8 Canciones
LS10 Grabaciones

16.—
LR3 El Infierno en Casa
LR4 Síncopa y Ritmo, grabaciones jazz, coment.
LR9 Grab. Vienesas
LR10 D. Zárate. H. Seren.
LS1 Granos de arena
LS2 E. C. Bordigoni
LS6 Típica Taverna, cant. Chiappe
LS10 C. Lucero, cant. mel.

16.15
LS4 H. Serenaders
LS6 Cant. Martín Frego
LS10 Orq. de Jazz

16.30
LR3 F. Gutiérrez
LR9 Bailables [illegible]
LS2 Cuarteto Húngaro
LS4 Peter Pan
LS6 Audic. Voz Hebrea
LS8 Luis Cardoso
LS10 César Lucero

16.45
LR3 Inés de León
LS4 E. Ayala
LS8 Música de Jazz
LS10 Orq. de Jazz

17.—
LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Charlas automovilíst. por Burgos Santillán
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Hora Ofic. El Cicer. Universal. C. Iriarte
LR10 Marylin
LS3 Hora Alemana
LS8 Minutos de Tricot
LS10 César Lucero

17.15
LR3 H. Serenaders
LR5 Orq. ligera Astoria
LR9 Jazz Cóspito. Ricardo Ferrero
LS4 F. Gutiérrez
LS5 "Un Romance Estudiantil" novela
LS10 Orquesta de Jazz

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Inés de León
LR5 P. Schroeder, conc. piano. N. Rubens, sopr.
LR8 "Audic. Infantil" a cargo de la Srta. C. Ryan
LR9 Clarita Iriarte
LS2 Aud. Especial
LS8 Andrés Falgás
LS10 Conj. Rad. C. Méndez

17.45
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Plásticas
LR9 M. P. Huergo canc.
LR10 Inés de León
LS4 H. Serenaders
LS8 Dúo Hnas. Omar

18.—
LR2 Hora Aconcagua
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Esc. la Srta. Alegría
LR5 Santa P. Serenaders
LR8 Desde la Boite "La Cabaña Tío Tom" Jazz Gordon Stretton
LR9 El Caballero Ignotus
LS3 Estela Nilson, sopr.
LS6 Conj Criol Calandrias y Zorzales
Aud. Fajas Venus
LS8 Carlos Norton

18.15
LR9 Jazz Cóspito
LS3 Grabaciones
LS10 Cuarteto Parada

18.30
LR2 Rueda de amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Estela Nilson, sopr.
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR8 Cant. Nac. R. Calò
LR9 M. P. Huergo
LR10 Jazz Alabama
LS2 Aud. España
LS3 Francia R. Gaceta
LS6 Conj. Canz. di Nápoli cant. F. Garro Lopecito
LS8 Andrés Falgás
LS10 "En los Pagos de Churrinche"

18.45
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 Orq. Astoria
LR8 Discos de Jazz
LR9 El escrib. de la fam.
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío nat. Figueroa. acuarelista port. Lopecito
LS8 Onda Deportiva

18.50
LS8 Dúo Hnas. Omar

19.—
LR2 Informativo
Aud. Jabón Federal
LR3 Azucena Maizani
LR4 Jazz Radio Splendid crooner George Hines
LR5 Nelly Rubens, sopr.
LR8 Cantor Roberto Caló
LR9 M. Pacheco Huergo
LS3 F. Parodi, cant. nac.
LS4 Orq. Canaro
LS6 Cant. Devin. Lopecito
LS8 Noticioso
LS10 Cuarteto Parada

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR4 Típ. Julio de Caro canta Pedro Lauga
LR5 Orq. Astoria
LR8 Discos de Típica
LR9 Jazz Cóspito
LS3 Boletín Hípico
LS6 Orquesta E. Saborido animador A. Caggiano
LS8 A. Falgás
LS10 Luis Triguero, guit. flamenco

19.30
LR3 B. Boop. Jazz Alabama. F. Díaz
LR4 Bolet. Noticioso del Diario La Prensa
LR5 Nelly Rubens
LR8 Desde la boite "Kit Kat" Ruddy Ayala jazz
LR9 Hugo Gutiérrez
LS2 San Liberman
LS3 Jazz R. Splendid
LS6 Cant. C. Dix. Lopecito
LS8 Harold Mickey
LS10 Cuarteto Parada

19.45
LR5 Orq. Astoria
LR8 F. Parodi, cant. con los guit. H. Canataro y Roberto Pedretti
LR9 Típ. Vardaro
LS2 O. Alonso
LS6 Conj. Canzone Di Nápoli, cant. F. Garro
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Triguero

20.—
LR2 Cía. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 Orq. F. Canaro
LR4 Jazz R. Splendid
Aud. Cafiaspirina
LR5 Informativo
LR8 "Dos palabras por el speaker" loc. S. Landa
LR9 H. Oficial. E. Tumahowa, sopr.
LR10 Torres Alperi
LS1 Horacio Berro
LS2 Sam Liberman
LS3 Típ. Julio de Caro canta Pedro Lauga
LS4 Los Hinchas
LS5 Elías Fort
LS6 Trío Nat. Figueroa. Lopecito.
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Cuarteto Parada

20.05
LR8 Típ. A. De Caro

20.15
LR4 Conj. Don Montiel
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Tzigana Weish.
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Orq. Panise
LS1 Zita Nelson
LS2 S. Dumas. E. Donato
LS3 Hora Gallega
LS5 Virginia
LS6 Cant. Devin. Lopecito
LS8 H. Mickey
LS10 Triguero

20.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Mercedes Simone
LR4 Típ. Julio de Caro
Aud. Cafiaspirina
LR5 M. Montgomery
LR8 Conj. folk. Amer. Roldán Seminari
LR9 H. Gutiérrez
LR10 F. Díaz
LS1 Orquesta Argentina
LS2 Sam Liberman
LS4 Torres Alperi
LS5 E. Fort. Virginia canc.
LS6 Orq. G. Vieja Saborido anim. Caggiano
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 Típ. E. Lomuto

20.45
LR2 Edgardo Donato
LR3 T. Simari
LR4 Ada Falcón canc. con trío Pracánico
Aud. Cafiaspirina
LR5 V. Hormaechea. Rosita B. Iquel
LR8 Típ. Alberto De Caro
LR9 A. Gandía y Navarro
LR10 H. Canaro
LS1 Horacio Berro
LS2 D. Davis. B. Ballest.
LS4 Orq. F. Canaro
LS6 Cant. C. Dix. Lopecito
LS8 Jazz Mickey
LS10 A. del Solar, canc. int

21.—
LR2 I. Corsini. Sexteto Prieto
LR3 Mercedes Simone
LR4 Típ. de F. Lomuto
LR5 Orq. Tzigana Weishaus. F. Randle
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 E. Tomahowa. Jazz Cóspito
LR10 Jorge Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 E. Donato
LS4 Romances del Sud
LS6 Cantor Devin
LS8 Libertad Lamarque
LS10 E. Lomuto

21.15
LR2 I. Corsini
LR3 Canaro, Torres, Alperi
LR5 R. B. Iquel. V. Hormaechea
LR8 Conjunto Folk Amer Roldán Seminari
LR9 Típ. Vardaro
LR10 M. Simone
LS2 B. Ballester. Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS5 Elías Fort
LS10 Anita del Solar

21.25
LS8 E. Ramírez

21.30
LR2 E. Donato. N. Dumas
LR3 F. Canaro. M. Simone
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Tzigana Weishaus. V. Hormaechea
LR8 Típ. Alberto De Caro
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Orq. Firpo
LS1 Zita Nelson
LS2 Dora [illegible]
LS4 F. Díaz
Aud. Brasso
LS8 Osvaldo Fresedo
LS10 Solos por Castronuovo

21.45
LR2 E. Donato. I. Corsini
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery, cant
LR8 Dúo Magaldi Noda
LR9 Típ. Vardaro
LR10 Torres - Alperi
LS1 Orquesta Argentina
LS2 Sext. Prieto. D. Davis
LS4 Orq. R. Firpo
LS10 Anita del Solar

22.—
LR2 Sexteto Prieto
LR3 M. Simone. R. Firpo
LR4 Ada Falcón,. canc.
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Conj Roldán Seminari
LR9 H. Oficial. Eudozia Tumakowa
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Cora Carrico
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Torres - Alperi
Aud. Levadura Royal
LS8 Marimba Cuzcatlán y Hnos. Arzoz
LS10 Enrique Lomuto

22.15
LR2 B. Ballester
LR3 Charlo
LR4 Orq. Clás. Arthea
LR5 R. B. Iquel
LR8 Tip. Alberto De Caro de Navara canc. ital.
LR9 Not. del B. Hip. Nac.
LS4 Orq. H. Canaro
LS10 Transm. de un teatro

22.30
LR2 Teatro
LR3 R. Firpo
LR5 F. Randle
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS1 Cora Carrico
LS2 Sexteto Prieto
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Típ. D. Alvarez

22.45
LR3 Charlo
LR5 Música selecta
LR8 Conj. Folk. Amer. Roldán Seminari
LS1 A. Rodríguez
LS2 B. Ballester. Sext. Prieto
LS8 Hnos. Arzoz

23.—
LR3 Sop. Laurent
LR4 Desde La Boite L'Ermitage
LR8 Desde la boite "La Cabaña del Tío Tom" Jazz Gordon Stretton
LS1 Bailables.
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Charlo

23.30
Aud. Geniol
LR3 Informativo

Miércoles

9.30

Aud. Untisal
LR4 Lect. de La Prensa
LS5 Grabaciones
LS6 Valentino Gómez

9.45

LS6 Héctor Muñoz

10

LR2 Informativo
LR3 Arcieri
LR4 Grabaciones
LR9 Inglés prof. Caldwell
LR10 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Típ. Requena
LS8 Bandas Famosas
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR9 Lolita Granados
LS6 Valentino Gómez

10.30

LR3 Orq. Arcieri
LR9 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo
LS10 Voz Homb. de Camp.

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Lolita Granados
LS4 Marta Swanson
LS6 Trío A.B.C.

11

LR2 Típ. Bonavena
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Cine Dial p. Cabouli
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeu
LS2 Hora Alemana
LS4 Orq. Arcieri
LS6 Típ. Requena
LS10 Grabaciones

11.15

LR3 Félix Gutiérrez
LR8 Bolet. M. Hacienda
LR9 Tita Galatro
LS6 Típ. Pocholo
LS10 Grabaciones

11.30

LR2 Discos
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Luisa Barros, canc.
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 M. Swanson
LS1 Grabaciones
LS6 Devin, cantor
LS8 Bailables
LS10 Juan Ferri

11.45

LR3 F. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR9 Ruiz Acuña
LR10 Orq. Arcieri
LS6 Trío A.B.C.
LS10 Típ. Tarantini

12

LR2 O. Alonso, Típ. Bonavena
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Conj Ruso Baian
LR5 F. Randle, piano
LR8 Típ. Juan Casaretto
LR9 Típ. Gerardo Cruz
LS1 Revista musical
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Ronda Policial
LS6 Devin
LS8 Andrés Falgás
LS10 Juan Ferri

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. clásic. E. Rossi soprano
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Lina Márquez
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Félix Gutiérrez
LS2 J. Marzet, Sexteto Prieto.
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Orq. Kumok
LS10 Típ. Tarantini

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Juan Giliberti
LR5 F. Randle, piano
LR8 Discos
LR9 Ruiz Acuña. Típica Gerard Cruz
LR10 Hnas. Desmond
LS2 J. Marzet
LS3 Zulema Campos
LS4 Deportes
LS5 Grabaciones
LS6 Devin
LS8 Andrés Falgás
LS10 Juan Ferri

12.45

LR3 Oscar Ugarte
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operas
LR8 Típ. Juan Casaretto
LS2 J. Marzet
LS3 Luisa Barros
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Grabaciones Español.
LS8 Orq. Kumok
LS10 Típ. Tarantini

13

LR2 Sexteto Prieto
LR3 A. Las Heras
LR4 Orq. clás. E. Rossi
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Canc. Lina Márquez
LR9 Ivonne Hiver
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Típ. Prieto
LS3 Juan Giliberti
Aud. Toddy
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Osvaldo Moreno
LS10 Recitador español

13.15

LR2 O. Alonso
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Conj. Baian
LR5 Canc. americanas
LR8 Discos de Jazz
LR9 Tita Galatro
LS1 M. Divar
LS2 J. Marzet
LS3 Elian Rossi sopr.
LS4 Betty Carusso
LS5 Grabaciones
LS8 Teatro Breve
LS10 Tribu Goyana

13.30

LR2 Informativo
Aud. La Piedad
LR3 Chaz de la Cruz
LR4 Alfonso O. Tirado
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Típ. Juan Casaretto
LR9 Típ. Gerard Cruz
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS5 Osvaldo Moreno
Aud. R. C. A. Victor
LS8 R. C. A. Victor
LS10 Cuarteto Parada

13.40

LS6 Típ. Grego

13.45

LR2 Sexteto Prieto, O. Alonso.
LR5 F. Randle, piano
LR8 Lina Márquez
LR9 Ivonne Hiver
LS4 A. las Heras
LS5 Conj. Baian
LS10 Raquel Escalada

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Cine Relámpago
LR9 Ruiz Acuña
LS1 El cine y su música
LS4 M. L. Mora
LS6 Cant. Salvador Frías
LS8 Platea Club
LS10 Tribu Goyana

14

LR3 A. las Heras
LR9 Tita Galatro
LS4 Betty Carusso
LS6 B. Camperos
LS8 Lucienne Boyer
LS10 Cuarteto Parada

14.25

LR8 "Un Cuento"

14.30

LR2 Matinée
LR3 M. L. Mora
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias médicas
LS3 Hora del Interior
LS8 Cine Síntesis
LS10 Raquel Escalada

14.45

LR3 A. Las Heras
LS10 Tribu Goyana

15

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR10 Aficionados
LS5 Trío Sureda. E. Márquez
LS6 Salvador Frías
LS8 Mús. brasileña
LS10 Raquel Escalada

15.15

LR3 M. L. Mora
LS6 Bambalinas
LS10 Cuarteto Parada

15.30

LR3 M. L. Notar
LS10 Tribu Goyana

15.45

LR3 M. L. Mora
LS6 Típ. Crego
LS10 Mario Biuni

16

LR3 'El infierno en casa'
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Grabaciones solistas
LR10 M. T. Grecco. M. L. Notar
LS2 E. C. Bordigoni
LS6 Cant. A. Reyna
LS8 Conc. de guitarra
LS10 Típ. Testoni French

16.15

LS6 Típ. Grego
LS10 Orq. de Jazz

16.30

LR3 Típ. Rodríguez. M. T. Greco
LR4 Grabaciones
LR9 Bailables Dalryco
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS8 Mus. Folk.
LS10 Mario Biuni

16.45

LR3 R. Ruiz
LS10 Orq. de Jazz

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Inform. M. L. Notar
LR5 Novedades music.
LR8 La Hora del Sol
LR9 Las Criollitas. El Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 Rincón de los niños
LS4 Mario Oliver
LS8 Minutas del Tricot
LS10 Testoni French

17.15

LR3 R. Ruiz
LR5 Os Cariocas
LR9 Costa D'Azur
LS5 "Un Romance Estudiantil"
LS10 Orq. de Jazz

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 M. T. Greco
LR5 Hnos. Arzoz
LR8 "Audición Infantil"
LR9 Jazz Cóspito
LS2 Aud. Especial
LS8 Cicerone porteño
LS10 Conj. Radioteatral de Carmen Méndez

17.45

LR3 R. Ruiz
LR5 Orq. Roldán
LR9 Dúo Las criollitas
LR10 Maruja Pais
LS8 O. Vignoli

18

LR2 Discos
Aud. Toddy
LR3 El Abuelito
LR4 Vicente Tagliacozzo
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR9 El caballero Ignotus
LS1 La Voix de France
LS3 La Srta. Alegría
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Típ. Mario Azerboni

18.15

LR9 Costa D'Azur

18.30

LR2 Rueda de amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Don Montiel
LR5 Hnos. Arzoz
LR8 Cant. Pedro Díaz
LR9 Dúo Las Criollitas
LR10 R. Ruiz
LS2 Aud. España
LS3 Desde un teatro
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Orq. Florencia
LS10 "En los pagos de Churrinche"

18.45

LR4 Sheila Dodds
LR5 "Os Cariocas"
LR8 Discos de Jazz
LR9 George Max
LR10 Maruja Pais
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Olga Gómez
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Miguel Caló
LR5 Orq. Roldán
LR8 Cant. Pedro Díaz
LR9 Orq. Grischa Heclach
LS4 H. Serenaders. H. Canaro
LS6 Chato de Valencia
LS8 Noticioso
LS10 Típ. Azerboni

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Jorge Leal
LR4 Sheila Dodds. Jazz Frazer
LR5 Hnos. Arzoz
LR8 Discos de Jazz
LR9 Héctor Palacios
LS6 Típ. Pocholo
LS8 O. Vignoli
LS10 Carlos Galli

19.30

LR3 Charlo
LR4 Boletín Noticioso
LR5 "Os Cariocas"
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS2 Sext. Prieto
LS6 Teófilo Ibáñez. Arpista Bilasboa
LS8 Orq. Florencia
LS10 Dúo Saavedra - Cofre

19.45

LR3 Bety Boop
LR5 Arq. Roldan
LR9 Germaine Bour
LS2 Celia Louzán
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 Cuarteto Porteño

20

LR2 Cía. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 H. Serenaders. Bety Boops
Aud. Wico Standard
LR4 F. Weissman
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. César Ginzo
LR8 "Dos palabras por el speaker"
LR9 Típ. Puglisi
LR10 H. Serenaders
LS1 Anita Serrano
LS2 Típ. Prieto
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Chato de Valencia. Arpista Bilasboa
LS8 Ruggero - Lomuto

20.05

LR8 Típ. Zerrillo

20.15

LR3 Charlo
Aud. Cafiaspirina
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Típ. Puglisi
LR10 O. Talentón, sopr.
LS2 J. Larrauri, Típica Prieto
LS5 Dúo Acosta - Villaf.
LS6 Típ. Pocholo

20.30

LR2 A. Vila. Típ. Ginzo
LR3 O. Fresedo
Aud. Cafiaspirina
LR5 L. Díaz. A. G. Velloso, turf
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Grischa Keclach
LR10 P. Borestein
LS1 Anita Serrano
LS2 Conj. Bereny
LS4 H. Serenaders
LS5 Miguel Caló
LS6 Teófilo Ibáñez. trío Chiaretti
LS8 Adhelma Falcón

20.45

LR2 A. Vila
LR3 T. Simari
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. R. Gorriz
LR8 Típ. Zerrillo
LR9 S. González. T. Rodríguez
LR10 O. Talenton
LS2 P. Barzón. E. Fort
LS3 C. Dimensthean
LS4 H. Canaro
LS5 Virginia
LS6 O. Gómez. T. Chiar.
LS8 Samuel Aguayo

21

LR2 Rosita Iglesias
LR3 Orq. Lomuto
LR4 Típ. M. Caló. Acosta Villafañe
LR5 Juan de Dios Filiberto
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Germaine Bour
LR10 Orq. O. Fresedo
LS1 Hora elegante
LS2 Juanita Larrauri
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Pocholo
Aud. R. C. A. Victor
LS8 Muiño y Costita
LS10 Jorge del Prado

21.15

LR2 Típ. Ginzo. A. Vila
LR5 Georger "Chanson."
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Héctor Palacios
LR10 Torres - Alperi
LS2 Conj. Bereny. P. Garzón
LS5 Virginia
LS6 Teófilo Ibáñez
LS10 Margarita Pleticha

21.30

LR2 Típ. Ginzo. A. Vila
Aud. Toddy
LR3 M. Capdevila
LR4 Dajos Bela
LR5 Orq. Roque Corris
LR8 Roberto Zerrillo
LR9 Orq. Puglisi
LR10 Orq. H. Canaro
LS1 Ocampo Flores
LS2 Típ. Prieto. E. Fort
LS4 A. Vieneses
LS5 Ada Falcón
LS6 Ibero Americano
LS8 Ramírez. S. Olmos
LS10 Jorge del Prado

21.45

LR2 R. Iglesias. Típica Ginzo
LR3 Quinteto Neira
LR5 J. de Dios Filiberto
LR8 J. Larrauri
LR9 Germaine Bour
LR10 Torres - Alperi
LS1 Blackie
LS2 E. Fort. Típ. Prieto
LS5 Grabaciones
LS8 Adhelma Falcón
LS10 M. Pleticha

22

LR2 Típ. Ginzo. A. Vila
LR3 Tenor Borestein. M. Capdevila
LR4 Ada Falcón. Blue American Jazz
LR5 Georges "Chanson."
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Ocampo Flores
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Torres - Alperi
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Jorge del Prado

22.15

LR2 Teatro
LR3 Orq. A. Vieneses
LR5 Orq. Roque Gorriz
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 Banco Hip. Nacional
LS1 Blackie
LS3 Grabaciones
LS5 Desde un teatro
LS6 Típ. Requena. Lecpecito. M. Oreiro
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Desde un teatro

22.30

LR3 Torres Alperi
LR5 Orq. J. de D. Filib.
LR8 J. Larrauri
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatros
LS2 Conj. Bereny
LS4 Quint. Neira
LS6 B. Camperos
LS8 S. Aguayo

22.45

LR3 A. Vieneses
LR5 Música selecta
LR8 Ruddy Ayala
LS1 Minnie
LS2 E. Fort. Conj. Bereny
LS8 Sabina Olmos

23

LR3 Torres Alperi
LR4 Emilio y José De Caro. George Hines
LR5 Bailables
LR8 Gordon Stretton
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Típ. Requena. M. Oreiro
LS8 Noticioso

23.15

LR3 A Vieneses

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

24

LR3 Quint. Neira. A. Barbé

JUEVES

9.30

Aud. Untisal

LR4 Lectura La Prensa
LS4 Informativo
LS6 Cant. Florestán

9.45

LS4 Inmormativo
LS6 Típ. Taberna

10

LR2 Informativo
LR3 M. T. Greco
LR9 Hora Oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Cantor Florestán
LS10 Boletín de Mataderos

10.15

LR2 Típ. Stella
LR3 Orq. Rodríguez
LR9 Margarita Castells
LS6 Típ. Taberna

10.30

LR3 M. T. Greco
LR9 Grabaciones vienesas
LS6 Conj. Milan. Dep.
LS10 Voz hombr. de camp.

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Margarita Castells
LS6 Canc. Olga Gómez

11

LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeu
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Cantor T. Ibáñez
LS10 Grabaciones

11.15

LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Grabaciones

11.30

LR3 Jazz Alabama
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 M. T. Greco
LS6 Cant. Teófilo Ibáñez
LS8 La Plata Radial
LS10 Maybell

11.45

LR3 D. Conte
LR4 Boletín Policial
LR9 Las Criollitas
LR10 El y Ella
LS6 Canc. Olga Gómez
LS10 Solos por Castronuovo

12

LR2 Típ. Prieto, E. Barrios.
LR3 Jazz Alabama
LR4 Típ. Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Conj. de guitarras
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Revista musical
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Hora de Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Elías Fort
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Marimba Cuzclatlan
LS10 Enzo Bor, tenor

12.15

LR3 Informativo
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR8 M. del Valle
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Típ. Gambino
LS2 Cuarteto melodía
LS5 Humberto Fiore
LS10 Maybell

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Blub American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Conc. P. Zucarini
LR9 Carlos Roldán
LR10 M. L. Notar. Típica Gambino
LS2 Sextete Prieto, L. Olivari.
LS3 Típ. Julio De Caro
LS4 Deportes
LS5 Elías Fort
LS8 Orq. Florencia
LS10 Solos por Castronuovo

12.45

Aud. La Piedad

LR3 Domingo Conte
LR4 Renée Darquier
LR5 Selecciones
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Las Criollitas
LS2 Cuarteto melodía
LS3 Juan Giliberti cantor
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS10 Maybell

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Jazz Alabama

Aud. Toddy

LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Margarita del Valle
LR9 Conj. de guitarras
LR10 Bol. D'Auice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Judith, soprano
LS4 Petronila y Candelario
LS5 Elías Fort
LRLS10 Maybeli

13.15

LR2 E. Barrios
LR4 Juan Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR8 Pedro Zucarini
LR9 Jazz Cóspito
LS1 N. Suasnábar
LS2 Cuarteto melodía
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Típ. Julio De Caro
LS8 Orq. Florencia
LS10 Enzo Bor

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Comedias Music.
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 Carlos Roldán
LS1 Hora misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Hilda Vélez
LS5 Humberto Fiore
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Enrique Lomuto

13.45

LR2 Típ. Prieto
LR4 Julio de Caro
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Margarita del Valle
LR9 Las Criollitas
LS4 Félix Gutiérrez
LS5 Juan Giliberti
LS6 Cantor Desconocido
LS10 Cartelera "El Pinche"

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR8 Cine Relámpago
LR9 Conj. de guitarras
LS1 El cine y su música
LS4 Ida Vélez
LS5 Trío Sureda. Lopecito
LS6 Los Caballeros
LS8 Platea Club
LS10 E. Lomuto, típica

14.15

LR3 F. Gutiérrez
LR9 Jazz Cóspito
LS6 B. Camperos
LS8 Canc. Españolas
LS10 Breve Noticioso

14.25

LR8 "Un Cuento"

14.30

LR2 Matinée
LR3 D. Zárate
LR9 Grabaciones clásicas
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS8 Cine Síntesis
LS10 E. Lomuto, típica

14.45

LR3 F. Gutiérrez
LS10 Chola Martignoni

15

LR3 D. Zárate
LR10 C. de Aficionados
LS4 Intervalo
LS5 Cantor Desconocido
LS8 Canc Españolas
LS10 Música americana

15.15

LR3 Orq. Gambino. Roberto Díaz
LS6 Bambalinas
LS10 Chola Martignoni

15.30

LS8 Orq. Kumok
LS10 Cuarteto Parada

15.45

LR3 R. Díaz
LS6 Cantor Frego
LS8 Operas
LS10 Chola Martignoni

16

LR3 'El Infierno en Casa'
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Grabaciones
LR10 Hora Social
LS2 E. C. de Bordigoni
LS4 Típ. Gambino
LS6 Los Caballeros
LS8 Luis Cardoso
LS10 Típ. Lauro

16.15

LS6 Cantor Frego
LS8 Canzonetas
LS10 Cuarteto Parada

16.30

LR3 Oscar Ugarte
LR9 Bailables Dairyco
LS1 Granos de arena
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS8 Orq. Kumok
LS10 Típ. Lauro

16.45

LR3 Orq. Arcieri
LS4 R. Díaz
LS8 Operas
LS10 Cuarteto Parada

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo. Las Tucumanitas
LR4 Entretelones
LR5 P. Teatral
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Jazz Cóspito. El Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños.
LS4 Típ. Gambino
LS8 Tejidos
LS10 Lauro

17.15

LR3 Orq. Arcieri
LR5 P. Schroeder
LR9 Grabaciones
LS4 D. Castells
LS5 Un Romance Estudiantil
LS8 Orq. Kumock
LS10 Elena Reynal

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. Bijou
LR5 J. M. Castro
LR8 Audición Infantil
LR9 Jazz Cóspito
LS2 Aud. Especial
LS4 Típ. Arcieri
LS8 Luis Cardoso
LS10 Conj. Radioteatral C. Méndez

17.45

LR3 Oscar Ugarte
LR5 V. Bacciato
LR10 Grabaciones
LS8 Hnas. Omar

18

LR2 Hora Aconcagua

Aud. Toddy

LR3 El Abuelito
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Santa Paula
LR8 Jazz Stretton
LR9 El Caballero Ignotus
LR10 Cine
LS1 La Voix de France
LS3 Gilda Segre
LS4 H. Alemana
LS6 Caland. y Zorzales

Aud. Fajas Venus

LS8 Carlos Norton
LS10 Elena Reynal

18.15

LR9 Jazz Cóspito
LS10 Miguel Mendia

18.30

LR2 Rueda de amigos
LR3 Chisp. de Tradición
LR4 Emilia Coronado
LR5 Rene Fasce
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 Martha Laverne
LR10 Típ. Arcieri
LS2 Aud. España
LS3 Gilda Segre
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. Donato
LS10 "En los pagos de Churrinche"

18.45

LR5 S Almeyda
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 El escribano de la familia
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío Figueroa
LS8 Onda Deportiva: Irusta, Fugazot, Demare

19

LR2 Informativo
LR3 Orq. Firpo. M. Solá
LR5 V. Bacciato
LR8 Cant. Carlos Barés
LR9 Martha Laverne
LS1 Romances de mi pueblo.
LS3 Gilda Segre
LS4 Gómez-Vila. Tí. Firpo
LS6 Devin
LS8 Noticioso
LS10 Elena Reynal

19.15

LR3 L. Clemente
LR4 Acosta - Villafañe
LR5 J.M. Castro
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Típ. Vardaro
LS3 Boletín Hípico
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Hnas. Omar
LS10 Miguel Mendia

19.30

LR3 R. Firpo. M. Solá
LR10 Lectura 'La Prensa'
LR5 V. Bacciato
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Dúo Ruiz - Acuña
LS2 A. Rojas
LS3 Ricardo Miranda
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. Donato
LS10 Elena Reynal

19.45

LR3 Gómez - Vila
LR5 Orq. Clásica
LR9 Martha Laverne
LS2 Conjun. Baian
LS3 Herminia Ricci
LS6 Carmen Mir
LS8 Irusta, Fugazot, Demare
LS10 Miguel Mendia

20

LR3 L. Clemente. Quint. Neira
LR4 Dúo Acosta - Villaf.

Aud. Cafiaspirina

LR5 Informativo
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR9 Típ. Vardaro
LR10 Gómez-Vila
LS1 Orquesta argentina
LS2 Zita Nelson
LS3 Ricardo Miranda
LS4 Los Hinchas
LS5 Los Dandys
LS6 Devin
LS8 Hnas Omar
LS10 Orq. Pocholo

20.05

LR8 Típ. Miguel Caló

20.15

LR3 M. Capdevila
LR4 Conj. de D. Montiel

Aud. Cafiaspirina

LR5 Orq. Astoria
LR8 Cant. Ignacio Corsini
LR9 Tita Merello

Noches del Condal

LR10 Orq. Panisi
LS1 E. Ruíz
LS2 S. Liberman-A. Rojas
LS3 Hora Gallega
LS6 Trío Figueroa
LS8 Típ.Donato
LS10 Carlos Zárate

20.30

LR3 F. Canaro
LR4 Adolfo R. Avilés

Aud. Jabón Lux

LR5 Tenor Rodríguez
LR8 Hawaiano California
LR9 Ruiz - Acuña
LR10 Gómez-Vila
LS1 Orquesta argentina
LS2 L.Olivari
LS4 Típ.Firpo
LS5 Osvaldo Moreno, cant
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Irusta, Fugazot, Demare
LS10 Orq. Pocholo

20.45

LR3 T. Simari

Aud. Cafiaspirina

LR5 Soncierto Violín
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 Laura Alcoriza y Manuel Perales
LR10 Típ.Firpo
LS1 E. Ruíz
LS2 Zita Nelzon-A. Vila
LS4 M.Capdevilla
LS6 Carmen Mir

Aud. Toddy

LS8 H.Mickey
LS10 Carlos Zárate

21

LR3 F. Canaro
LR4 Francisco Lomuto
LR5 Orq.Astoria-M.Alsina
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Típ.Gambino
LS1 Hora elegante
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Los Dandys
LS6 Típ. Requena

Aud. W. Standard

LS8 Soiza Reilly-Perceval
LS10 Pocholo

21.15

LR3 Gómez-Vila
LR5 R. Linares-Montgmery
LR8 Hawaiano California
LR9 Tita Merello
LR10 Quinteto Neira
LS1 E. Ruiz
LS2 S.Liberman-A.Vila
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Devin
LS10 "El Mirlo"

21.30

Aud. Jabón Federal

LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. de Dajos Bela
LR5 Orq.Astoria
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 Típ. Vardaro
LR10 Típ.Gambino
LS1 Teatro Colon
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Típ.Canaro
LS5 Los Dandys
LS6 Hora Ibero America.

Aud. Brasso

LS8 O.Fresedo
LS10 Carlos Zárate

21.45

LR5 M.L.Alsina
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Quinteto Neira
LS2 Sam Liberman-A.Vila
LS4 Quinteto Neira
LS5 Osvaldo Moreno
LS10 "El Mirlo"

22

LR3 F. Canaro. Quint. Neira
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Concierto Violín
LR8 Hawaiano California
LR9 Ruíz - Acuña
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 Orq.Hispana
LS8 Verón Sauce
LS10 "Pocholo"

22.15

LR3 Bety Boop
LR5 Orq.Astoria
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 Banco Hipotecario
LS4 P.Díaz
LS6 Típ. Chillemi
LS8 H.Mickey
LS10 Desde un teatro

22.30

LR3 Orq. Gambino. P. Díaz
LR4 Dr. Prósp. Allemandi
LR5 M.L.Alsina
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Teatro
LR10 Teatro
LS2 Sam Liberman
LS4 Orq.Hispana
LS5 Luna Park
LS6 Broch. Camperos
LS8 Verón-Sauce

22.45

LR3 M. L. Mora
LR4 Orq. clásica. Norma Mir y Sueta
LR5 Música Selecta
LR8 Hawaiano California
LS2 J.Larrauri
LS8 H.Mickey

23

LR3 Orq. Gambino. P. Díaz
LR4 Boite Ermitage
LR5 Bailables. Típ.Danesi Jazz Dixil Pals
LR8 Gordon Stretton
LS2 Orq.Típica
LS4 Bailables
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Noticioso

23.15

LR3 M. L. Mora
LS2 Informativo

23.30

Aud. Geniol

LR3 Informativo

24

LR3 P. Díaz. M. L. Mora. A. Diana Lavalle

IMPORTANTE

En el cuarto de hora que no figure el programa de una o más emisoras, es debido a que siguen actuando los números citados en el cuarto de hora anterior.

VIERNES

9.30

Hora Untisal
LR4 Lectura de La Prensa
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 E. Perales
LS10 Noticioso

9.45

LS4 Informativo
LS6 Típ. Requena

10

LR2 Informativo
LR3 Orq. Gambino
LR4 Hora Morani
LR9 Hora oficial. Inglés por el prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 Trebol y Gramilla
LS8 Orq. Sinfónica
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 Trío Zunino
LR9 Grabaciones clásicas
LS6 Típ. Requena

10.30

LR3 R. Díaz
LS6 Conjunto Los Caballeros. Lopecito
LS8 Bailables
LS10 Vos hombre de campo

10.45

LR3 Boletín D'Apice
LR9 Argentino Valle
LS6 M. Oreiro. Lopecito

11

LR3 R. Díaz
LR5 Cine Dial
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 C. Romeu
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Trébol y Gramilla
LS10 Grabaciones

11.15

LR3 Orq. Gambino
LR8 Merc. de Hacienda
LR9 Típ. Gerad Cruz
LS6 Chato de Valencia
LS10 Grabaciones

11.30

LR3 M. L. Notar
LR4 Néstor Del Campo
LR8 Arjona - Díaz
LR9 Serpentinas
LR10 R. Díaz
LS6 Los Caballeros. Lopecito
LS10 Típ. Tarantini

11.45

LR3 Orq. Gambino
LR4 Boletín Policial
LR9 Germaine Bour, sopr.
LR10 M. Blasco
LS4 M. Swanson
LS6 M. Oreiro. Lopecito
LS10 Anita Del Solar, canc

12

LR2 C. Louzan, Sexteto Prieto
LR3 A. Vieneses
LR4 Néstor Del Campo
LR5 Orq. Gorriz
LR8 Roldan Seminari
LR9 H. Ofic. A. Valle
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Revista musical
LS2 Típ. Prieto
LS3 Tora Barracas
LS4 Ronda Policial
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Requena. Lopecito
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Típica Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Georges
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Típica Gambino
LS2 R. Iglesias
LS5 Elías Fort, canc.
LS6 Chato de Valencia
LS8 Orq. Florenca
LS10 Anita Del Solar

12.30

LR3 P. Busto
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Gorriz
LR9 Típ. Gerad Cruz
LR10 M. L. Notar. Tip. Gambino
LS2 Típ. Prieto
LS3 Celia Scoena, Folk.
LS4 Deportes
LS6 Los Cabal. M. Oreiro
LS8 Cto. Porteño
LS10 Típ. Tarantini

12.45

LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clásica
LR5 Música
LR8 Roldan Seminari
LR9 Germaine Bour, sopr.
LS2 R. Iglesias
LS3 Zulema Campos, canc
LS4 M, L. Notar
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Grabaciones
LS8 Orq. Florencia
LS10 Anita Del Solar

13

LR2 Sexteto Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Blue Americ. Jazz
LR5 Orq. Gorriz
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LR2 Típ. Prieto
LS3 Celia Sanes
Aud. Toddy
LS4 Petronila y Candelario
LS10 Mario Biuni, tenor

13.15

LR2 C. Louzan
LR3 A. Vieneses
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Vilin
LR9 Argentino Valle
LS1 Anita Serrano
LS2 R. Iglesias
LS3 Conj. Baian
LS4 Orq. Gambino
LS5 Elías Fort, canc.
LS8 Teatro Breve
LS10 Típ. Pocholo

13.30

LR2 Informativo
Aud. La Piedad
LR3 Chaz de Cruz
LR4 D. Lucio
LR5 Geoges
LR8 Roldan - Seminari
LR9 Germaine Bour
LS1 Hora misterio
LS2 La voz ganadera
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Mario Biuni

13.45

LR2 Sexteto Prieto, C. Louzan.
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Gorriz
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Típ. Gerad Cruz
LS6 Típ. Grego
LS10 El Pinche, cartelera

14

LR2 La Voz de los Barrios.
LR4 Adolfo R. Aviles, cine
LR5 Musica Selecta
LR8 Cine relámpago
LR9 Hugo Gutiérrez
LS1 El cine y su música
LS4 D. Conte
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. Salv. Frías
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Pocholo

14.15

LR3 A. Las Heras
LR9 Grabaciones solistas
LS4 Bety Caruso
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Inter. Orq.
LS10 Mario Biuni

14.25

LR8 "Un cuento"

14.30

LR2 Matinée
LR3 D. Conte
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del interior
LS4 Grabaciones
LS8 Cine Síntesis
LS10 Eip. Pocholo

14.45

LR3 Orq. Rodríguez
LS10 Cant. Juan Ferri

15

LR3 D. Conte — A. Las Heras
LR4 Grabaciones clás
LR10 C. de Aficionados
LS4 Intervalo
LS5 Matinée, Sureda - Lopeccito
LS6 Cant. Salvador Frías
LS8 Operetas
LS10 Tribu Goyana conj.

15.15

LR3 Orq. Rodríguez
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Juan Ferri

15.30

LR3 A. Barbé — Orq. Rodríguez
LS10 Tribu Goyana

15.45

LR3 A. Las Heras
LS6 Típ. Grego
LS10 Juan Ferri

16

LR3 "El Infierno en Casa."
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Grabacciones
LR10 Típica Rodríguez. Barbe - H. Velich
LS1 Granos de arena
LS2 E. C. Bordigoni
LS4 Morel, Lesende, Mora
LS6 Alberto Reyna, cant.
LS8 Grabaciones
LS10 Tribu Goyana

16.15

LS6 Típ. Grego
LS8 Canc. Mejicanas
LS10 Juan Ferri

16.30

LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR9 Bailables Dairyco
LS1 El Rincón de los niños
LS2 Discos
LS4 Peter Pan
LS6 Voz Hebrea
LS10 Tribu Goyana

16.45

LR3 A. Barbé
LS8 Grabaciones
LS10 Hilda Vélez, canc.

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Inform., M. L. Mora
LR4 Charlas automov.
LR5 Orquesta Gorriz
LR8 La hora del Sol
LR9 Hora oficial. El C. Universal Dinah Lang
LR10 Marilyn
LR3 Hora alemana
LS1 Desde el Concejo Deliberante.
LS4 Típica Rodríguez
LS8 Tejidos
LS10 Saavedra - Cofre

17.15

LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 M. A. Funes
LR9 Jazz Cospito F. Ferrero cant.
LS4 A. Barbe
LS8 Operas
LS10 Hilda Vélez

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 M. L. Mora
LR4 Juan Carlos Otero
LR5 M. Oliver
LR8 Audic. Infantil
LR9 Dinah Lang
LS2 Aud. Especial
LS4 Orquesta Rodríguez
LS8 C. Porteño
LS10 C. Méndez

17.45

LR3 H. Velich
LR4 Molly Hamilton
LR5 Plásticas
LR9 Jazz Cospito
LR10 Cine
LS4 A. Barbe
LS8 A. Castellanos

18

Aud. Toddy
LR2 Discos
LR3 El Abuelito
LR4 Juan C. Otero
LR5 Santa Paula
LR8 La cabaña del tío Tom
LR9 El ccaballero Ignatus
LS3 Srta. Alegría
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Hilda Vélez

18.15

LR4 Diario La Prensa
LR9 Jazz Cospito
LS10 Saavedra - Cofre

18.30

LR2 Rueda de amigos
LR3 Chispazos de Tradición
LR5 Aud. Infantil
LR8 Riberto Calo
LR9 Dinah Lang
LS2 Aud. España
LS3 Teatro Cómico
LS8 A. Castellanos
LS10 Churrinche

18.45

LR8 Canc. Esther Miró
LR9 Roque Sillite
LS5 Biletín Deportivo
LS4 Onda deportiva
LS6 Olga Gómez

19

LR2 Informativo
LR5 Orquesta Gorriz
LR8 Cant. Roberto Caló
LR9 Tangos Autores
LS4 F. Díaz - Quint. Neira
LS6 Típ. Saborido - Caggiano
LS8 Noticioso
LS10 Raquel Escalada

19.15

LR2 Deportes
LR3 Jorge Leal
LR4 Grabaciones
LR5 M. A. Funes
LR8 Esther Miró
LS6 Canzone Di Napole
LS8 S. Aguayo
LS10 Carlos Galli

19.30

LR3 O. Fresedo
LR4 Informativo
LR5 M. Oliver
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LS2 Típica Prieto
LS6 Los caballeros o Villasboa
LS8 C. Duval
LS10 Raquel Escalada

19.45

LR3 F. Díaz
LR5 Orquesta Gorriz
LR9 Dúo Verón-Sauce
LS2 J. Larrauri
LS6 Canc. Olga Gómez
LS8 S. Aguayo
LS10 Carlos Galli

20

LR2 Cía. Mecha Caus
Aud. Griet
LR3 Inés de León - O. Fresedo
Aud. W. Standard
LR4 Frieder Weismann
Aud. Cafiaspirina
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Dos palabras por el Speaker
LR9 Hora oficial - Jazz Cospito
LR10 Quint. Neira
LS2 Peter Pan
LS4 Gómez - Vila
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone Di Napole
LS8 Orq. Kumok
LS10 Hora espiritual

20.05

LR8 Típ. A. De Caro

20.15

LR3 F. Díaz
LR5 Informativo
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 Guido Granati, tenor
LR10 I. de León
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Davis. Peter Pan
LS4 Quint. Neira
LS5 Típ. L. Brighenti
LS6 Típ. Saborido - Caggiano
LS8 S. Aguayo

20.30

LR2 D. Davis. Sexteto Prieto
LR3 Gómez Vila
LR5 Hnos. Arzos
LR8 Típ. Alberto De Caro
LR9 Canc. Tita Merello
LR10 Típ. Firpo
LS1 Simons
LS2 J. de Caro
LS4 M. Simone
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. Los caballeros
LS8 Randle - Lomuto - C. Brian
LS10 Raquel Eslalada

20.45

LR2 Dora Davis
LR3 T. Simari
LR5 Santa Paula
LR8 Magaldi - Noda
LR9 A. Gandia y J. Navarro, teatro
LR10 Quint. Neira
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Corsini-N. Dumas
LS3 Obdulio Lima
LS4 O. Ugarte
LS5 Típ. Brighenti
LS6 Olga Gómez
LS10 Jorge Del Prado

21

LR2 J. de Caro
LR3 M. Simone - Gome Vila
LR4 Julio Perceral, Vivien de Castel
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jazz Cospito
LR10 O. Talentón
LS1 Hora elegante
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Típ. Brighenti
LS6 Canzone Di Napole - Arpista Villasboa
Turf Condal
LS10 Comentario hípico

21.15

LR2 Sex. Prieto, N. Dumas
LR3 R. Firpo
LR9 Tita Merello
LR10 Orq. Clásica
LS1 Dúo Aguirre
LS2 Corsini, Peter Pan
LS6 Orq. Saborido - A. Caggiano

21.30

LR2 Dora Davis
LR3 M. Simone - R. Firpo
Aud. Instantina
LR4 Alfonso Ortiz Tirado
LR5 Santa Paula
LR8 Típ. A. De Caro
LR9 Dúo Verón - Sauce
LR10 O. Ugarte
LS1 Teatro Colón
LS2 Xavier Bóveda
LS4 Gómez-Vila
LS5 Sabina Olmos
LS6 Hora Ibero Americana
LS8 Ramírez
LS10 Jorge del Prado

21.45

LR2 De Caro - Corsini
LR3 O. Ugarte
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Dúo Magaldi - Noda
LR9 Jazz Cóospito
LR10 Tip. Arcieri
LS4 Sop. Laurent
LS5 Grabaciones
Aud. Philips
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Solos por Castronuovo

22

LR2 Sexteto Prieto - I. Corsini
LR3 M. Simone - R. Firpo
LR4 Sabina Olmos, folkl.
LR5 Santa Paula
LR8 Típ. Alberto De Caro
LR9 Hora Oficial - Verón Sauce
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Mecha Caus
LS4 Típ. Aricieri
Aud. Royal
LS8 Marimba Cuzcatlan - Hnos Arzos
LS10 Jorge del Prado

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 Bety Boop
LR4 Orquesta clásica
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Noticioso del Bco. Hipotecario
LS3 Grabaciones
LS4 Trío Cúcaro
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío A. B. C. - Manuel Oreiro, cant.
LS10 Desde un teatro

22.30

LR3 H. Serenaders. O. Ugarte
LR4 Sabina Olmos
LR5 Santa Paula
LR8 Típica Alberto De Caro
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Típ. Arcieri
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 Adh. Falcón

22.45

LR3 M. Laurent
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Música Selecta
LR8 Magaldi - Noda
LS2 Nelly Dymas
LS4 Trío Cúcaro
LS8 Hnos. Arzos

23

LR2 Teatro
LR3 J. Peña
LR4 Desde la Boite
LR5 Bailables
LR8 Desde la Boite
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Típ. Chillemi. Trío A.B.C. M. Oreiro
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Trío Cúcaro

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

24

LR3 Trío Cúcaro, H. Serenaders. Orq. Arcieri

SABADO

9.30

LR4 Lectura La Prensa
Aud. Untisal
LS4 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 Valentino-Gómez

9.45

LS6 Cant. Héctor Muñoz

10

LR2 Informativo
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Grabaciones E. Maroni
LR9 Hora ofi. Clase de ingl.
LR10 Hora amena
LS6 Cant. Florestán
LS8 Informativo
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Discos
LR3 H. Serenaders
LR9 Coment. hípicos
LS6 Valentino-Gómez

10.30

LR3 Orq. Rodríguez
LS6 Cant.. Florestán
LS10 Voz Hombre de Campo

10.45

LR3 Bol. D'Apice
LR9 Maruja Pacheco Huergo
LS6 Olga Gómez

11

LR3 M. T. Greco
LR5 Cine Dial p. Cabouli
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Carlos Romeo
LS4 Orq. Rodríguez
LS6 Corazones de Nápoli
LS8 Bailables
LS9 Desf. de ases del Canto Criollo
LS10 Grabaciones

11.15

LR3 H. Serenaders
LR8 Boletín Merc. Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LS6 Tip. Requena
LS10 Grabaciones

11.30

LR2 M. T. Greco
LR4 Típica M. Caló
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Norma Galan
LS3 Audelinda Suárez
LS6 Devin
LS8 Bailables
LS10 Tip. Tarantini

11.45

LR3 H. Serenaders
LR4 Boletín Policial
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Orq. Rodríguez
LS6 Canzone Di Nápole
LS10 Enzo Bor

12

LR2 Típ. Prieto. D. Dumas
LR3 Charlo
LR4 Tip. M. Caló
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Hora ofi. Tip. Puglisi
LS1 Rev. Musical
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 Can. Olga Gómez
LS8 H. Mickey
LS10 Tip. Tarantini

12.15

LR3 Informativo
LR4 Grabaciones
LR5 Canc. A. Falcón
LR8 Rosa Singer, canc.
LR9 Carlos Roldán
LR10 Norma Galán
LS2 J. Marzet
LS3 Hora Alemana
LS5 Carmen Duval
LS6 Devin
LS8 S. Aguayo
LS10 Enzo Bor

12.30

LR3 P. Busto
LR4 Orq. clásica. Norma Mil y Sueta
LR5 Selec. de iperetas
LR8 Música vienesa
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Orq. Firpo. M. Swanson
LS2 Sext. Prieto. L. Olivari
LS4 Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Tip. Requena
LS8 H. Mickey
LS10 Tip. Tarantini

12.45

LR3 Charlo
LR4 Renee Darquier
LR5 Canc. A. Falcón
LR8 Luis Rivera
LR9 M. Pacheco Huergo
LS2 J. Marzet
LS5 Típ. Miguel Caló
LS6 Ibero Americano
LS8 S. Aguayo
LS10 Enzo Bor

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 M. T. Greco
LR4 N. Mir sopr. J. Sueta boritono
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Rosa Singer
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Bol. D'Apice
LS1 Ecos del motor
LS2 Sext. Prieto
LS4 Petronila y Cand.
Aud. Toddy
LS5 Carmen Duval
LS8 H. Mickey
LS10 Recitados criollo

13.15

LR2 D. Dumas
LR3 Charlo
LR4 Grabaciones
LR5 Canc. A. Falcón
LR8 Selección solistas
LR9 Cant. Carlos Roldán
LS1 M. Divar
LS2 J. Marzet
LS3 Grabaciones
LS4 Canc. H. Velich
LS5 Típ. Miguel Caló
LS8 S. Aguayo
LS10 Orq. Pocholo

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chaz de Cruz
LR4 A. Ortiz Tirado
LR5 Comedias Music.
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Hora Misterio
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 R. Firpo
LS5 Carmen Duval
LS8 R.C.A. Víctor
LS10 Luis Triguero

13.45

LR5 S. P. Serenaders
LR8 Rosa Singer
LR9 Foot-ball
LS4 H. Velich
LS5 Típ. Miguel Caló
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 "El Pinche" Cartelera

14

LR2 Foot-Ball
LR4 A. R. Avilés
LR5 Canc. A. Falcón
LR8 Cine Relámpago
LS1 Concierto
LS2 Foot-Ball
LS4 Orq. Gambino
LS5 Foot Ball
LS6 Tip. Tarerna
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Pocholo

14.15

LR3 H. Velich
LR5 Opera
LS6 B. Camperos
LS10 Noticioso

14.25

LR8 "Un Cuento"

14.30

LR3 Gambino
LS3 Foot-ball
LS4 Foot-ball
LS8 Cine Síntesis
LS10 Luis Triguero

14.45

LR3 Orq. Gambino
LS10 Típ. Pocholo

15

LR3 M. Solá
LR4 Grabación
LR10 Aficionados
LS6 El Desconocido cant.
LS8 Operas
LS10 Chola Martignoni

15.15

LR3 P. Borestein
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Luis Triguero

15.30

LR3 M. Solá
LS10 Típ. Laure

15.45

LR3 P. Borestein
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Orq. Florencia
LS10 Chola Martignoni

16

LR3 "El Infierno en casa"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Gambino. M. Sola
LS6 El Desconocido
LS10 Típ. Lauro

16.15

LS6 Típ. Taverna
LS8 Luis Cardosi
LS10 César Lucero

16.30

LR3 Orq. Gambino
LR4 Eugenia Spivakow
LR9 Bailables
LS8 Canc. Españolas
LS10 Típ. Lauro

16.45

LR3 Las Tucumanitas
LS8 Orq. Florencia
LS10 César Lucero

17

LR2 La Voz de la Escena
LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 Panorama Teatral
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Hora oficial. El Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 El rincón de los niños niños
LS4 Orq. H. Canaro
LS8 Minutos del tricot
LS10 Grabaciones

17.15

LR3 Orq. Gambino
LR5 P. Schroeded. y N. Rubens
LR9 Carmen Torres
LS4 Las Tucumanitas
LS8 Luis Cardoso
LS10 César Lucero

17.30

LR2 Caperucita Roja
Aud. Toddy
LR3 Coment. Bijou
LR5 J. M. Castro
LR8 "Audición Infantil"
LR9 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS2 Aud. Especial
LS3 Horas del Interior
LS4 H. Canaro
LS8 Orq. Florencia
LS10 Conj radioteatral C. Méndez

17.45

LR3 Las Tucumanitas
LR5 V. Bacciato, barítono
LR9 Carmen Torres
LR10 Orq. H. Canaro
LS8 Andrés Falgás

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
Aud. Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Bailables
LR9 El Caballero Lgnotus
LS1 La Voix de France
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Carlos Norton
LS10 Elena Reynal

18.15

LR9 Argentino Valle
LS10 Típ. Azerboni

18.30

LR2 Rueda de Amigos
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Estela Nilson
LR5 N. Rubens, sopr.
LR8 Pedro Díaz
LR9 Carmen Torres
LR10 Orq. H. Canaro
LS2 Aud. España
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Pronósticos
LS10 "En los Pagos de Churrinche"

18.45

LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Scolati Almeyda
LR8 Discos
LR9 George Mar
LR10 Cant. F. Gutiérrez
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Caballeros
LS8 O. Deportiva. Andrés Falgas

19

LR2 Informativo
LR4 Blue American Jazz
LR5 V. Bacciato, barit.
LR8 Cant. Pedro Díaz
LR9 Hnos. Cospito
LS3 Estela Nilson
LS4 H. Canaro. Hermanas Desmond
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Noticioso
LS10 Elena Reynal

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR8 Discos
LR9 Héctor Palacios
LS3 Boletín Hípico
LS6 Trío Figueroa
LS8 Sabina Olmos
LS10 Azerboni

19.30

LR3 Jazz Alabama
LR4 Boletín "La Prensa"
LR5 N. Rubens, sopr.
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Tip. Vardaro
LS2 Sext. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS6 Carlos Dix
LS8 Andrés Falgás
LS10 Elena Reynal

19.45

LR5 V. Bacciato, barit.
LR9 Guido Granati
LS2 B. Ballester
LS3 Orq. Clásica
LS4 Los Hinchas
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Sabina Olmos
LS10 Azerboni

20

LR2 Sext. Prieto
LR3 Hnas. Desmond. A. Vieneses
Aud. Griet
LR4 Jazz Radio Splendid
LR5 Orq. Roldán
Aud. Cafiaspirina
LR8 "Dos palabras"
LR9 Hora oficial. A. Valle
LR10 F. Gutiérrez
LS1 Orquesta Pérez
LS2 Típ. Prieto
LS3 Burgos Santillán
LS5 Grabaciones
LS6 Los Caballeros
LS8 Ruggero - Lomuto
LS10 M. Pleticha, violín

20.05

LR8 Típ. Miguel Caló

20.15

LR2 A. Vila. Sex. Prieto
LR4 Don Montiel
LR5 Bol. Cafiaspirina
Aud. Cafiaspirina
LR8 Juanita Larrauri
LR9 Héctor Palacios
LS1 E. Ruíz
LS2 E. Nilson. Típica Prieto
LS3 Or. clá.-P. Somali tenor
LS5 Los Dandys
LS6 Teófilo Ibáñez
LS10 El Mirlo

20.30

LR2 E. Nilson
LR3 Alegres Vienesas
LR4 Acosta-Villafañe
LR5 L. Díaz. A. Velloso turf.
Aud. Cafiaspirina
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Hnos. Cospito
LR10 Hnas. Desmond
LS1 Orquesta Pérez
LS2 S. Liberman
LS4 Jazz Alabama
LS5 Grabaciones
LS6 Figueroa-Carlos Dix
LS8 Sabina Olmos
LS10 Tip. E. Lomuto

20.45

LR2 Típ. Ginzo. A. Vila
LR3 Tomás Simari
LR4 Jazz Radio Splendid. The Crickest
LR5 Orq. Filiberto
Aud. Cafiaspirina
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 Socorrito González y Tino Rodríguez
LR10 Quint. Neira
LS1 E. Ruíz
LS2 P. Garzón. A. Rojas
LS3 Grabaciones
LS5 Los Danys
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Irusta Fug. Demare
LS10 El Mirlo

21

LR2 Típ. Ginzo. E. Nilson
LR3 Orq. Lomuto
LR4 Orq. clá. E. Rossi sopr. P. Somali tenor
LR5 Orq. T. Weishaus
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Tip. Vardaro
LR10 Torres - Alperi
LS1 Hora Elegante
LS2 S. Liberman. Típica Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sud
LS5 Grabaciones
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 L. Lamarque
LS10 E. Lomuto, típ.

21.15

LR2 Típ. Ginzo
LR5 Orq. Roldan
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Guido Granati
LR10 M. Simone
LS1 E. Ruíz
LS2 P. Garzón
LS5 Típ. E. Donato
LS6 Cant. Carlos Dix
LS10 Carlos Dedico

21.30

LR2 A. Vila
LR3 Torres Alperi
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 Argentino Valle, piano
LR10 Quint. Neira
LS1 T. Colón
LS2 Típ. Prieto. A. Rojas
LS4 A. Vieneses
LS5 Los Dandys
LS6 Hora Ibero Americana
LS8 Romírez. Irusta Fugazot Demare

21.45

LR2 E. Nilson. Típica Ginzo
LR3 M. Simone
LR5 Canc. intern.
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Héctor Palacios
LR10 Orq. Arcieri
LS2 S. Liberman
LS5 Típ. F. Donato
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Enrique Lomuto
Turf Condal

22

LR2 Típ. Ginzo. A. Vila
LR3 **Bailables Geniol**
LR4 Bailables Típ. Donato
LR5 Orq. T. Weishaus
LR8 Ruddy Ayala Jazz
LR9 H. oficial. Típ. Vardaro
LR10 Cartel Sonoro
LS2 A. Rojas
LS4 Torres - Alperi
LS5 Grabaciones
LS8 Lely Morel
Aud. Lysoforn
LS10 M. Pleticha, violín

22.15

LR2 Teatro
LR5 Comedias music.
LR8 Típ. Miguel Caló
LR9 B. Hipotecario Nacion.
LS2 Típ. Prieto
LR3 Grabaciones
LS4 Quint. Neira
LS6 Cant. Manuel Oreiro
LS8 Irusta Fugaz. Demare
LS9 Desde un teatro

22.30

LR4 Juanita Larrauri
LR5 Orq. Filiberto
LR9 Desde un teatro
LR10 Teatro
LS2 S. Liberman
LS4 M. Simone
LS5 Luna Park
LS6 Sombras marinas
LS8 Lely Morel

22.45

LR4 Ruddy Ayala
LR5 Música selecta
LS2 Típ. Prieto
LS4 Kuint. Neira
LS8 Típ. Tinelli

23

LR4 Bailables
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Quinteto Vedia. Lopecito M. Oreiro
LS8 Noticioso

DOMINGO

9.30

Aud. Untisal
LR4 Lect. "La Prensa"
LR5 Música selecta
LS4 Informativo
LS6 Voce Di Calabrese
LS8 Informativo

9.45

LS10 "Volcando el Codo"

10

LR3 R Ruiz
LR9 Hora oficial
LR10 Hora Amena
LD3 R. Ruiz
LS3 Eco de Italia
LS6 Trébol y Gramilla
LS8 Bailables
LS10 Hora Hebrea

10.15

LR3 Orq. Clásica
LR9 N. N. de las Carreras
LS6 Lopecito. Canzone di Nápole

10.30

LR3 Escuela Morales
LS6 Nativo Trébol y Gramilla. Lopecito

10.45

LR9 Señorita Ori
LS4 Quint. Neira
LS6 Los Caballeros

11

LR3 D.R.Napal
LR5 Cine Dial
LR8 Turf, por "Stayer"
LR9 Serpentinas
LS3 Grabaciones
LS4 R. Ruiz
LS6 Cantor C. Dix
LS8 Igles. San Miguel
LS10 Liga Cristo Rey

11.15

LR9 Héctor Palacios
LS4 Bety Caruso
LS10 Mi. desde la Iglesia

11.30

LR3 Desfile Odeón
LR8 Música Selecta
LR9 Serpntinas
LR10 Quint. Neira
LS6 Cazone de Nápole. Lopecito

11.45

LR9 Tip. Vardaro
LR10 R. Ruiz
LS4 Conj. Junisi
LS6 Los Caballeros
LS10 Jorge del Prado

12

LR3 Quinteto Neira
LR4 Mons. G. Franceshi
LR5 Orq. Corriz
LR8 Selecc. de órgano
LR9 Azucena Quinteros
LS3 Hora Alemana
LS4 Di Sabato
LS6 Carlos Dix
LS8 Orq. Kumok
LS10 Anita del Solar

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. Clásica
LR5 M. Oliver. V. Dini
LR8 Virgilio Filippo
LR9 Héctor Palacios
LR10 M. Pais
LS4 Bety Caruso
LS6 C. Mir. Lopecito
LS8 M. Cuzcatlan
LS10 Jorge del Prado

12.30

LR3 P. Busto
LR5 Conc. de violín
LR8 Dúo Martinez-Ledesma
LR9 Tip. Vardaro
LR10 Quint. Neira
LS4 Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Caballeros
LS8 Hnos. Arzos
LS10 Grabaciones

12.45

LR3 D. Conte
LR5 Orq. Gorriz. S. Botero
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Azucena Quinteros
LR10 M. Pais
LS4 R. Ruiz
LS8 Orq. Kumok
LS10 Jorge del Prado

13

Aud. Jabón Federal
LR3 A. Maizani
LR4 Trans. de 1 Opera
LR5 Sermones. J. Quesad.
LR8 Discos de jazz
LR9 Tip. Vardaro
LS3 Hora Húngara
Aud. Toddy
LS4 Petron. y Candelario
LS8 M. Cuzcatlan
LS10 Anita del Solar

13.15

LR5 Orq. Gorriz
LR8 Martínez-Ledesma
LR9 Héctor Palacios
LS4 F. Díaz
LS3 Hnos. Arzoz
LS10 Miguel Mendía

13.30

LR3 Chaz de Cruz
LR5 M. Oliver. V. Dini
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Azucena Quinteros
LS4 Tip. Gambino
LS8 Orq. Kumok
LS10 Hora Española

13.40

LS6 Quinteto Vedia

13.45

LR5 I. Botero
LR8 Discos de jazz
LR9 Foot-ball
LS4 F. Díaz
LS8 Marim. Cuzcatlan

14

LR5 Orq. Gorriz
LR8 Martínez-Ledesma
LS3 Foot-Ball
LS4 Tip. Gambino
LS5 Foot-Ball
LS6 Trío Figueroa
LS8 Hnos. Arzoz

14.15

LR5 M. Oliver. V. Dini
LR8 Tita Vidal
LS6 B. Camperos
LS8 Discos

14.30

LR3 D. Conte
LR5 Música ligera
LR10 Football
LS4 Football por Olveira-Marini
LS10 Miguel Mendía

14.45

LR3 F. Canaro
LS10 Maybell

15

LR4 Grabaciones
LS6 Aguilas Andinas
LS8 F. Padovani
LS10 Miguel Mendía

15.15

LS6 Bambalinas
LS8 Zarzuelas
LS10 Maybell

15.30

LS8 F. Padovani
LS10 De un teatro

15.45

LR3 Trío Cúcaro
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Selec. Cant.

16

LR3 "El Infie. en Casa"
LS6 Trío Figueroa

16.15

LS6 Aguilas Andinas

16.30

LR3 "Buono striano"
LR8 La Hora del Sol
LR9 Esther Nelly
LS6 Voz Hebrea

16.45

LR3 Trío Cúcaro
LR9 Grabaciones

17

LR3 Informativo
LR4 Bailables: Típica Brighenti y jazz Radio Spléndid
LR5 Bailables
LR8 Bailables: R. Ayala-Zerrillo-G. Stretton
LR9 C. Universal - E. Nelly
LR10 M. T. Sreco. Trío Cucaro. Buono Striano
LS8 Bailables

17.15

LR3 Buono Striano
LR9 E. Grecco, piano

17.30

Aud. La Piedad
LR3 Bailab. La Piedad
LR9 Esther Nelly
LS3 H. del Interior
LS4 M. T. Greco
LS10 Ti. Testoni-French

17.45

LR9 Elena Grecco
LS4 H. Canaro
LS10 Juan Ferri

18

LR9 El Caballero Ignotus
LR10 M. T. Greco
LS6 Calan. y Zorzales
LS10 Tí. Testoni-French

18.15

LR9 Tita Galatro
LR10 A. Barbé
LS10 Ferri

18.30

LR2 Hogar para Ciegos
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 H. Canaro
LS6 Tip. Requena. Ar. Bilasboa
LS10 Churrinche

18.45

LR9 Elena Grecco
LR10 A. Barbé
LS5 Boletín Deportiva
LS6 Chato de Valencia. Arpista Bilasboa
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR9 Germaine Bour
LS3 Grabaciones
LS4 H. Canaro
LS6 Milanesas Deport.
LS8 Bailables
LS10 Tip. Testoni-French

19.15

LR2 Deportes
LR9 Típica Puglisi
LS6 Dovin. Arp. Bilasboa
LS10 Juan Ferri

19.30

LR4 Boletín Noticioso
LR9 Canc. T. Galatro
LS2 Conj. Bereny
LS6 C. Mil. Ar. Bilasboa
LS10 Típ. Padula

19.45

LR9 A. Valle
LS2 O. Alonso
LS4 Los Hinchas
LS6 Típ. Requena
LS10 Cuarteto Parada

20

LR2 Típ. Prieto. A. Rojas
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR8 "Los palabras"
LR9 Germaine Bour
LR10 M. L. Mora
LS1 Horacio Berro
LS2 Sex. Prieto
LS5 Virginia
LS6 Chato de Valencia
LS8 Verón - Sauce
LS10 Típ. Padula

20.05

LR8 Tip. J. Casaretto

20.15

Aud. Toddy
LR4 Don Montiel
Aud. Cafiaspirina
LR5 C. Rodríguez
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Hugo Gutiérrez
Noches del Condal
LR10 Orq. Panisi
LS1 Simons
LS2 E. Fort. Sex. Prieto
LS3 R. Miranda
LS5 Los Danys
LS6 Devin
LS8 H. Mickey
LS10 Cuarteto Parada

20.30

LR2 Sex. Prieto
LR3 Charlo
LR4 Joe Golden
Aud. Cafiaspirina.
LR5 W. Pratesi. R. Iquel
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Típ. Puglisi
LR10 F. Canaro
LS1 Orq. Argentina
LS2 Conj. Bereny
LS3 Grabaciones
LS4 I. de León
LS5 Ada Falcón
LS6 Milanesas Deporti.
LS10 Pepepe

20.45

LR2 Típ. Donato
LR3 T. Simari
LR5 Informativo
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Robert Livón. H. Paz, piano
LR10 Inés de León
LS2 D. Davis. E. Fort
LS3 Ricardo Miranda
LS4 A. Lavalle
LS5 Los Dandys
LS6 Carmen Mir
LS8 A. Falcón
LS10 Cuarteto Parada

21

LR2 A. Rojas
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Ada Falcón
LR5 J. M. Castro
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Argentino Valle
LR10 M. L. Mora
LS1 Hora Elegante
LS2 Sext. Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 F. Canaro
LS5 Virginia
LS6 Requena-Devin
Aud. R. C. A. Victor
LS8 Muiño - Costita
LS10 Cuarteto Parada

21.15

LR2 Típ. Donato. Dora Davis
LR4 N. Mir-J. Sueta
LR5 C. Rodríguez. W. Pratesi
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Hugo Guitiérrez
LR10 A. Lavalle
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sext. Prieto. L. Oliv.
LS4 I. de León
LS5 Los Dandys
LS6 Devin. Mil. Depor.
LS10 Pepepé

21.30

LR2 Típ. Donato
LR5 F. Randle. R. Iquel
LR8 Típ. J. Casaretto
LR9 Típ. Puglisi
LR10 I. de León
LS1 H. Berro
LS2 E. Fort
LS4 M. L. Mora
LS5 Grabaciones
LS6 Ibero Americana
LS8 Verón - Sauce
LS10 Típ. Padula

21.45

LR2 A. Rojas. Típ. Donato
LR3 F. Díaz
Aud. Cafiaspirina.
LR5 J. M. Castro
LR8 Magaldi-Noda
LR9 A. Valle
LR10 P. Díaz
LS1 Orq. Argentina
LS2 Conj. Bereny. Sext. Prieto
LS4 A. Lavalle
LS8 H. Mickey.
LS10 Pepepé

22

LR2 Dora Davis
LR3 Charlo-Bety Boop
LR4 Sabina Olmos
LR5 C. Rodríguez
LR8 Hawaiano Califor.
LR9 Germaine Bour
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Zita Nelson
LS4 H. Serenaders
LS8 A. Falcón
LS10 Padula

22.15

LR2 Típ. Donato
LR3 Inés de León
LR4 Orq. Clásica
LR5 W. Pratesi. Iquel
LR8 Típ Casaretto
LR9 Banco Hipotecario
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Sext. Prieto. L. Oliv.
LS3 Grabaciones
LS4 P. Díaz
LS6 Canzone di Nápole. Manuel Oreiro
LS10 De un teatro

22.30

LR2 Teatro
LR3 H. Serenaders M. L. Mora
LR4 Sabina Olmos
LR5 F. Randle
LR8 Ernesto Dodds
LR9 De un teatro
LR10 Teatro
LS2 E. Fort
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Luna Park
LS6 Sombras marinas
LS8 Solos de Organo

22.45

LR3 P. Díaz
LR4 Orq. Clásica - A. de Navara
LR5 Music. Selecta
LS2 S. Prieto. Z. Nelson
LS8 Orq. Florencia

23

LR3 H. Serenaders
LR4 Bailables
LR5 Bailables
LS2 Informativo
LS6 Canzone de Nápole. Manuel Oreiro
LS8 Noticioso

23.15

LR3 P. Díaz
LS1 Bailables

23.30

Aud. Geniol
LR3 Informativo

24

LR3 E. Rodríguez

Amigo Lector...

«La Canción Moderna» transcribe los programas que envían las broadcastings y en consecuencia Ud., no debe responsabilizarnos por los errores u omisiones que puedan contener.

IMPORTANTE

En el cuarto de hora que no figure el programa de una o más emisoras, es debido a que siguen actuando los números citados en el cuarto de hora anteror.



IVAN CASEROS joven y correcto locutor de Radio Splendid, quien ha sabido captarse las simpatías del escucha merced a una constante y tesonera labor.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955


Tonos: BLANCO - RACHEL - OCRE y CHAIR
Caja de 25 gms. $ 0.60
" " 50 " " 0.90
" " 75 " " 1.30
POLVO
CHELA
INDUSTRIA ARGENTINA
GRIET
POLVO CHELA
Encantos irresistibles!
Al aire libre o en un salón - de día o de noche, con luz natural o artificial, - la hermosura de una dama empolvada con CHELA permanece inalterable y deslumbrante. Por algo CHELA, el moderno y positivo Polvo de Tocador, es suave, adherente, impalpable, muy delicado y de efectos embellecedores de probada eficacia, otorgando al cutis encantos irresistibles.
POLVO DE TOCADOR
CHELA
GRIET